

اجتمع رئيس حكومة إقليم كوردستان مسحور البارزاني، يوم الأحد ٢٠٢٠-٣-١ مع العاهل الأردني عبد الله الثاني وبحث معه جملة من القضايا المشتركة. بحسب بيان صادر عن مكتب رئيس حكومة إقليم كوردستان، وأضاف البيان "جرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون التجاري والاستثماري بين الأردن وإقليم كوردستان في ظل الإمكانيات الاقتصادية المشتركة في شتي القطاعات، كما ناقش رئيس حكومة إقليم كوردستان مع العاهل الأردني، التنسيق البيوجي المشترك بين الجانبين في مجال الأمن الإقليمي ومكافحة الإرهاب وخصوصاً في العراق وسوريا". وقال الملك عبد الله بحسب البيان "أرحب بأخي العزيز مسحور، حيث ناقشنا تعزيز العلاقات الثنائية والتعاون والتنسيق الخاص بين الجانبين".

الافتتاحية

خصوصية

الحالة السورية

ومبادئ العيش

المشترك

كوردستان

إن الأسس التي تعتمد عليها مبادئ العيش المشترك عديدة، وفي الحالة السورية لها نوع من الفخصوصية لأن معظم المكونات السورية المتعايشة لاقت صنوف الغبن والعنف المتباين من مكون لأخر مما أحدث تحفظات وتوجهات فيما بينها، وأحدث جلداً بينها بالرغم من التاريخ المعاشر والقيم المشتركة الممتدة لعشرات السنين، حيث مارست الأنظمة الاستبدادية سياسة التفرقة فيما بينها.

لذلك لابد من تشخيص الحالة للانتقال إلى عودة القمة فيما بين هذه المكونات، وإن أهم المبادئ التي تستند قيم العيش المشترك وتعزيزها هو التسامح التي تعد منهجاً وسلوكاً إنسانياً، له تأثير على الفرد والمجتمع معاً، أساسها المكافحة والإقرار بحقائق وممارسات التي كانت قد وقعت إضافة إلى العمل من أجل السلام والأهلية والاجتماعي وإحلال السلام والحرية واحترام الحقوق المدنية والإنسانية، وأخذ مخاوف كل مكون من الآخر وتبنته، والتي من شأنها أن تؤثر في المستقبل.

يبقى العلاج الأساسي هو الحوار وبناء كل المشاكل لتبديد المخاوف المحتللة والتي تكون بمثابة مبادئ أساسية وخارطة طريق لحل الإشكالات والتوجهات لرسم مستقبل سوريا، أي لا بد من الحوار كوسيلة أساسية لحلول دائمة وراسخة وعادلة والبحث عن صيغ مناسبة لحق تقرير المصير لتطبيقه على صعيد قانوني ودستوري وفق ظروف المرحلة لنزع النزاعات والبحث عن الحلول السلمية التي تلبي حقوق المكونات وتحترم خصوصياتها، بدعم وتشجيع الحوار بين المكونات العرب والكرد والسريان الآشوريين وغيرهم لفتح المجال أمام المزيد من حرية الرأي وتشكيل رأي عام يستند إلى المزيد من التفاهمات والتواصل والعمل المشترك في كافة المجالات الوطنية والقومية والإدارية.

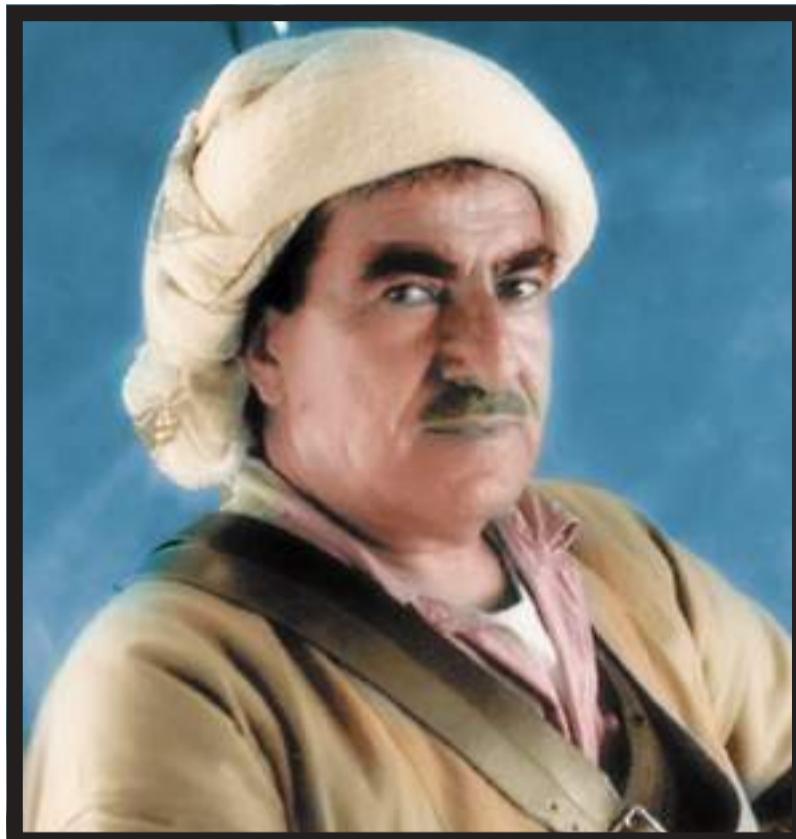
لا بد من القول إن الإقرار بطبيعة وجود المكونات السورية القائمة على التوأمة القومي والقافي والاجتماعي والديني، والتاكيد على عدم استثمار أو احتكار للحياة السياسية أو غيرها، والاعتماد على مبدأ المساواة بين السوريين في الحقوق والحريات على أساس أن لكل مكون هوبيته المتنمية والمعززة للهوية السورية، وفتح الآفاق أمام الجميع بما يضمن حقوق الجميع وخصوصيتهم على أن تكون سوريا دولة متعددة القوميات والآيادين.

وهذا ما يجب أن يقر في الدستور السوري الجديد، وأن يضم الحقوق القومية لكافة المكونات بتفاقتها ولغاتها القومية، والتي تمثل خلاصة تاريخ سوريا.

بذلك يتم تعزيز وترسيخ قيم العيش المشترك، ونبني معاً وطناً للتسامح والمستقبل الواحد لأجيالنا التي اكتوت بنار الحرب والمتزاعات.

المكتب السياسي لـ PDK في الذكرى الحادية والأربعين على رحيل البارزاني الخالد:

تراث البارزاني الخالد نبراس لكل وطني كردي غير على مصلحة شعبه



نجد العدد والوفاء على مواصلة النضال على نهج البارزاني الخالد حتى تتحقق الحقوق القومية مواجهة كل ما يتعرض مسيرة النضال التضالي. إننا في الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا في الوقت الذي نجدد العهد على السير على هذا النهج الذي أسسه السلام والحرية والتبني، نؤكد على التمسك بوحدة الموقف الكردي وتغيير قيم العيش المشترك بين كافة المكونات المعايشة، ونفتخر على كافة الأطراف في كل مكان

المكتب السياسي
للحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا
٢٠٢٠/٣/١

في السلم وال الحرب، لم يطع ولم يهد بيتاً، ولم يحرق زرعاً، ولم يتجاوز قوانين القتال سواء في التعامل مع الأسرى أو غيرها من صفات الفرسان الأبطال. ظل على التعامل الإنساني والأخلاقي الرفيع حتى أصبحت الحركة التحريرية الكردية في صافي أكبر الثورات التحررية والمثل العليا في المنطقة والعالم.

لقد كانت رؤيته سلسلة للمفاهيم النضالية مما أكسبت البارزانية مفهوماً وطيناً يُرافِعُ الكردابي، ومتضمناً بالاستمرارية والتضحية والإخلاص حتى باتت فلسفة متكاملة ورؤياً واضحة وفكرةً قومياً وإنسانياً معاصراً، بوصلته التشبّث الكردي وقضيته العالمة.

تحل بيومها واستمراريتها من خلال ثورة ٢٦ أيار الوطنية التي قادها السيد الرئيس مسعود البارزاني بمبادرة البارزاني الخالد الملاصق للمسيرة، وحققت الانجازات القومية الهامة من حكومة وبرلمان بخطى يقير واحترام الدول المتحضره والمؤثرة والهيئات الرسمية، وفتحت آفاقاً واسعة أمام المجتمع الكوردستاني بإجراء الاستفتاء على استقلال كوردستان والتي حظيت بنسبة فاقت اثنين وسبعين بالمائة من اصوات سكان إقليم كوردستان، كما نالت ثقة كل وطني كردي شريف في كل مكان، وكذلك كل مناضل مخلص لشعبه ووطنه، حيث ألغى هذا التراث النضالي وفق ظروف المرحلة بقيادة سيادته للمسيرة حاماً المشروع القومي الكوردستاني حتى باتت الآن ضمانة لحقوق شعبنا في كافة أجزاء كوردستان.

طالب البارزاني الخالد على الدوام بالحقوق العادلة، للشعب الكردي عبر ثورات وانتفاضات متلاحقة، وأسس الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا حول هذا النهج بالرغم من تعذبات النضال الصعبة، إلا إيماناً راسخاً بهذا النهج القوي وثمرة من ثمار نضاله على الصعد السياسية والاجتماعية والميدانية وغيرها.

أصدر المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا يوم الأحد ١ آذار/مارس ٢٠٢٠، كلمة في ذكرى رحيل البارزاني الخالد، وفيما يلي نص الكلمة:

الذكرى الحادية والأربعين لرحيل البارزاني الخالد الآخوات والأخوة الأعزاء الأحزاب الوطنية الصديقة والكردية الشقيقة المنظمات المجتمعية الوطنية الأصلية:

لقد مضى واحد وأربعون عاماً على رحيل قائد الأمة الكردية البارزاني الخالد الملاصق للمسيرة، وكانته البارحة، لأن ذكره في مخيلة وقلوب المخلصين من أبناء شعبنا في يوم وكل لحظة. إنه بحق الـ الكرد رمز نضالهم، وعالمياً طبق شهته الأفاق، تجلت ظهرته في جوانب مهمه من شخصيته من الحكمة والشجاعة والمحبة والتسامح، حيث وصل بعض صفاتيه واداته إلى درجة المعجزات، له بصمات على كامل التاريخ النضالي المعاصر لشعبنا والمنطقة، كونه ترعرع في أجواء زاخرة بالوطنية والشجاعة والقيم السمحاء.

طالب البارزاني الخالد على الدوام بالحقوق العادلة،

وأسس الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا حول هذا

النهج بالرغم من تعذبات النضال الصعبة، إلا إيماناً

راسخاً بهذا النهج القوي وثمرة من ثمار نضاله على الصعد السياسية والاجتماعية والميدانية وغيرها.

إنذاك" وعودته عقب ثورة ١٩٥٨ تمور عام ١٩٥٨، لبقاء

النضال الحريري، ويؤكد شعلة ثورة ١٩٥٨ على إلول التحريرية

الجديدة وببشرته البواسل، حتى انتزاع الحكم الذاتي

في آذار عام ١٩٧٠، والاعتراف الرسمي بحقوق

الشعب الكردي في العراق، وتعرض خلال المسيرة

إلى العديد من المؤامرات التي استهدف حياته، إلى ان

تتصدى الحكومة العراقية من الانقاض بمأمواره الجائر

المشؤومة.

في كل ذلك لم يربط مصير الشعب الكردي بآلية

اعتبارات إقليمية أو دولية سوى مصلحة الشعب وقضيته

بأي واحنا وحوارنا لتنشأ صحة نضالنا من أجل قضيتها

وصدق مبادرتنا، ونبدي استعدادنا الدائم لتحمل تبعات

مكتب البارزاني

يعزيز عائلة الفنان الكردي سعيد يوسف

وجه مكتب الرئيس مسعود بارزاني، برقية تعزية و مواساة برحيل الفنان الكردي سعيد يوسف، فيما يلي نص البرقية:

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى عومن عائلة الفنان سعيد يوسف ببالغ الحزن والأسف تلقينا نبأ وفاة الفنان الكبير و المحبوب لدى الشعب الكردي الفنان سعيد يوسف.

بهذه المناسبة الأليمة نوجه تعازينا و مواساتنا لكم و لعائلتكم و جميع الفنانين و عموم الشعب الكردي في سوريا و نشاطركم الأحزان

بنهيل إلى الله العظيم أن يسكن المرحوم فسيح جنانه و يلهم الجميع و ذويه الصبر و السلوان.

إنا لله و إنا إليه راجعون

مكتب البارزاني

٢٧٠٢٠٢٠

برقية نيجيرفان بارزاني رئيس إقليم كوردستان

بوفاة الفنان الكردي سعيد يوسف

فن سعيد يوسف سيظل دائماً حياً في ذاكرتنا

نشر نيجيرفان بارزاني، رئيس إقليم كوردستان على حسابه يوم ٢٦ شباط الماضي في تويتر

برقية تعزية بوفاة الفنان الكردي سعيد يوسف، باللغة الكردية، وفيما يلي ترجمة البرقية:

نحن حزينون على وفاة الفنان الكردي المشهور سعيد يوسف، لقد كرس الفنان يوسف حياته من أجل خدمة الفن والموسيقا والأغنية الكردية، وقد ترك خلفه إرثاً فنياً زاخراً وكثيراً.

وسيبقى الفنان سعيد يوسف حاضراً في قلوبنا بصوته وألحانه.



المجلس الوطني الكوري يلتقي وزير الخارجية التركية



كورستان

التقى وفد من المجلس الوطني الكوري في سوريا مع وزير الخارجية التركية يوم ٢٠٢٠-٢-١٩ وقد صدر تصريح عن اللقاء، فيما يلي نص التصريح:

التقى وفد من المجلس الوطني الكوري في سوريا يوم الاربعاء ٢٠٢٠/٢/١٩ في انقرة بالسيد مولود جاويش اوغلو وزير الخارجية التركي، وقد استهل السيد الوزير الاجتماع بعرض موقف بلاده الداعم للشعب السوري للوصول الى الامن والاستقرار وابعاد الحل السياسي المنشود وقرارات الشرعية الداعمة، وغير عن دعمهم لكافة مكونات الشعب السوري دون تمييز، كما اشار الى اهمية المجلس الوطني كممثل شرعي للشعب الكوري ودوره في العملية السياسية وعبر عن تأييدهم لحقوق الكرد وضمانها دستوريا، وتنظر الى ما يتعارض له الاهالي في مناطق تواجد قواتهم في عفرين وراس العين وتل ابيض على بد بعض الفصائل والجموعات المسلحة، واعرب عن رفضهم لهذه الممارسات وضرورة محاسبة مرتكبيها اضافة الى رفضهم لأى تغيير ديمغرافي وضرورة عودة النازحين الى ديارهم بأمان .

بدوره قدم وفد المجلس رؤيته من الحل السياسي في البلا وضرورة تعزيز العملية السياسية وانجاز دستور يتوافق وططلعات السوريين ويؤمن الحقوق القومية للكرد وكافة المكونات، ودعا تركيا الى المساعدة في تنفيذ اتفاق المجلس مع الاتلاف بخصوص وقف الانتهاكات التي يتعرض لها ابناء مناطق عفرين وسري كانيه (راس العين) وكردي ستي (تل ابيض) والعمل على تسهيل عودة النازحين الى ديارهم بأمان و أكد على رفض المجلس لاي تغيير ديمغرافي هناك.

كما قدر الوفد التركى مساعدتها للملايين من المهاجرين السوريين وليائهم ومساندتها للمعارضة السورية، ودعا الى المزيد من التواصل والتفاهم بما يخدم ابناء الشعب السوري عامة وابناء الشعب الكوري لتجاوز محنتهم والعيش بسلام وامان .

هيئة رئاسة المجلس الوطني الكوري في سوريا
٢٠٢٠-٢-١٩

وفد من رئاسة المجلس الوطني الكوري يلتقي السفير الامريكي وليام روياك

كورستان



وأشار السيد السفير على أهمية التعاون واستمرار اللقاءات بين الجانبين

التقت هيئة رئاسة المجلس الوطني الكوري الثلاثاء ٢٥ شباط افريير ٢٠٢٠ بالسفير الامريكي السيد وليام روياك ومساعده ايملي براندت بناء على دعوته في مقر اقامته بكورستان سوريا .

هذا وشكر وفد المجلس دعوة السفير واهتمام بلاده لاجداد حل مباسي للأزمة السورية ودعمهم للجهود التي تبذل من أجل وحدة الموقف الكوري والتنسيق لحل مختلف القضايا في البلاد والمناطق الكورية.

وتم بحث نتائج جولة وفد المجلس الى تركيا والمساعي حول وحدة الموقف الكوري، وأكد السفير الامريكي على أهمية وضرورة عودة النازحين لديارهم في عفرين وتل ابيض وسري كانيه (راس العين) ، منوهاً بأن بلاده تدعم ذلك، وكذلك وحدة الموقف الكوري لما له من انعكاسات ايجابية على الحل السياسي العام في ومن ضمنهم الكورد.

منظمة أطراف هولير لـ PDK-S

تحيي ذكرى استشهاد القيادي نصرالدين برهك في ريف هولير بحركة

كورستان



وفائهم لشهدائهم .

حضر المراسيم مسؤولون من الحزب الديمقراطي الكوردي في سوريا وعلاقة الاخوة التاريخية المتينة بين الكورد في سوريا وأحزاب الارضية الكوردية بين PDK و PDK-S وأحزاب كورستان سوريا، والمنت من كوار و مؤيدي الحزب.

أحيت منظمة محيط هولير للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا يوم السبت ٢٢ شباط ٢٠٢٠ الذكرى السنوية الثامنة لاستشهاد عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكوردي نصر الدين برهك باقى علاء، في ناحية برهك التابعة لهولير عاصمة إقليم كورستان.

البداية كانت بالوقوف دقيقة صمت على روح الشهيد نصر الدين برهك وأرواح شهداء الكورد وكورستان وفي مقتملهم البارزاني الخالد مع الشيد القومي الكوردي "أي رقب "لبعض بعد ذلك فيلم قصير عن حياة الشهيد نصر الدين برهك ونضاله .

وأقى عضو اللجنة المركزية لـ PDK-S ومسؤول تنظيم محيط هولير سرحان حسن، كلمة تحدث فيها عن

حياة الشهيد "باقي علاء" ضمن صور الحزب ونضاله في سبيل القضية الكوردية .

وأقى كل من بلد اسماعيل عضو مجلس قيادة الحزب الديمقراطي الكوردي ونوفاف رشيد عضو ممثلة كورستان للمجلس الوطني الكوري في سوريا

منظمة ألمانيا لـ PDK-S

تحيي الذكرى السنوية الثامنة لاستشهاد القيادي نصر الدين برهك

كورستان



كلمة المتقفين المستقلين الكرد (شهرزاد) من قبل خالد

بهلوبي

وكلمة عائلة الشهيد ألقاها محمود برهك .

كما قدم الفنان خير الدين برو اغنية عن الشهيد نصر الدين

برهك

أحيت منظمة ألمانيا للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا الذكرى السنوية الثامنة لاستشهاد المناضل نصر الدين برهك وذلك يوم الاحد ٢٠٢٠ .٢.٢٣ ، في مقر الجمعية الكوردية هيلين بمدينة ايسن الالمانية.

شارك في مراسم التأبين فرقة نارين وجمع غير من الوطنيين والأحزاب الكوردية شخيصات سياسية، ثقافية واجتماعية.

في البداية رحب عريف الحفل الشاعر ابو كاسر بالحضور ودعاهم للوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء الكورد وكورستان، كما قدم عدة قصائد باللغة الكوردية.

وتم القاء العديد من الكلمات :

كلمة الحزب د. نافع ببرو عضو المكتب السياسي لـ PDK-S

كلمة ممثلة المجلس الوطني الكوري من قبل استاذ

فضيح

كلمة هفکاری ریزان شیخموس سکریتیر نیار المستقبل

وفد من PDK-S يقدم واجب العزاء برحيل أحد هادي الجربا



قدم وفد من الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا يوم السبت ٢٢ شباط ٢٠٢٠ ، واجب العزاء برحيل الشخصية الاجتماعية أحد هادي الجربا، في قرية تل على مركز قبيلة الشمر العربية بريف قامشلو بكورستان سوريا .

ضم وفد الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا، كلام عبد الكريم محمد عضو المكتب السياسي وصالح جميل عضو اللجنة المركزية، وعدد من اعضاء الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا .

الوفد من قبل شقيق الراحل الشيخ قبيلة الشمر حمدي دهام الهادي . تحدث الجانبان عن العلاقات التاريخية التي تجمع العرب والكرد بشكل عام، ومع قبيلة الشمر بشكل خاص والمحطات التاريخية بين الطرفين.

من جانبها أكد الشيخ حمدي دهام الهادي بأنه ينظر بعين القسبيه إلى نهج

وعائلة البارزاني، وإن البارزاني في كورستان سوريا يمثل هذا النهج.

مرتفقة العمشات تنهب محتويات منزل الشهيد احمد شيخو في عفرين



باتتزامن مع تقدم قوات النظام السوري وسيطرتها على مناطق واسعة في إدلب وحلب، تشنّع المرتفقة في عفرين الكوردية، بانتهاكاتها بحق المدنيين الكورد من رفضوا مغادرة المنطقة وتشبيهها بآباء والأجداد.

ونشرت زوجة مصطفى شيخو مقطعاً مصوراً على منصات التواصل الاجتماعي يوم الثلاثاء، ١٨ شباط ٢٠٢٠، تحدث فيه عن إقامة مرتفقة العمشات في ناحية شيه على نهب محتويات منزل الشهيد احمد شيخو وشققه مصطفى في الناحية.

احمد شيخو هو نائب رئيس المجلس المحلي في ناحية شيه، استشهد تحت التعذيب في سجون العمشات في شيه بتاريخ ١٢ حزيران ٢٠١٨ .

وتسيطر مرتفقة العمشات (نسبة إلى محمد جاسم أبو عمشة)، على مركز ناحية شيه وبعض قراها، ومنذ سيطرتها على الناحية تستمر بارتكاب الجرائم والانتهاكات بحق من يتقى من الكورد فيها دون رادع.

مقططفات من حياة البارزاني الخالد الحافلة ... وتراثه وأقواله



مصطفى لاغير. قل لمجيئك إني لا أهتم قلامة ظفر

بالأقوال، وإنني لست إلأ فردا من الشعب الكوردي.

وقال: لا أريد القول بأني فلت ذاك وعملت ذاك، لكنني

استطع القول بأني حائز تقى الشعب الكوردي وأعتقد

أنهم يتذوقون بي.

وقال: إيني لست ضد الشعب العربي، إنني أطالب بحقوق

شعبى فحسب، إيني لا أطلب أراضي منهم.

ماذأ قال للصحفى السويدى تورد فالستروم؟

ـ نحن ندافع عن وطننا، وكل ما نطلب هو حقنا في

الحياة الكريمة، لكننا مجبرون أن نواجه عدوا يعتقد

للمشاعر الإنسانية، وعدوا لا يعرف الرحمة ولا يراعى

حقوقنا.

ـ ماذأ قال بعد موافقة الجائز الخيانية عام ١٩٧٥

ـ نحن أقوى من الجبال، سنرجع ونثور ونتصمد مع

ـ عن الطلبة؟ الطلبة رئيس الرمح في كل المعارك

ـ عن العلم والمعرفة؟ علينا بالعلم والمعرفة لأنهما مفتاح

ـ التحرر والتقدم.

ـ عن العزارة والثقة بالنفس؟ أنا فلاح مع الفلاح

ـ وعامل مع العامل، ولكنني في مرتبة أعلى من الذي

ـ يريد أن يسلط نفسه على الشعب فأفلاطون.

ـ عن القيادة والثقة بالشعب؟ أستمد قوتي من شعبي. لا

ـ أحب الزالمة ولكن الشعب يرددني ربيعا.

ـ رحيل البارزاني

ـ مع كل الأسف انزعيم الكوردي البارزاني الخالد وأفاده

ـ الأجل في ١٩٧٩/٣/١ في مستشفى بوشنطن، وبناء

ـ على وصيته نقل جثمانه الطاھر في ٥/آذار/١٩٧٩

ـ إلى مدينة شتو، وقد استقبل ابطال الشهداء من

ـ قبل جم غفير من ابناء الشعب الكوردي، وكان يوم

ـ دفنه الى مثواه الاخير يوم توحيد الأمة الكوردية ورأب

ـ الصدف في حركته.

ـ خاتما

ـ هكذا ودع (زعيم) شعب كورستان وقائد ثورة بارزان

ـ وايلول والمدافع الأمين عن جمهورية كورستان

ـ ومؤسس الحزب الديمقراطي الكورديستاني (البارتي)

ـ وبط المسيرة التاريخية للبارزاني الأبطال إلى الاتحاد

ـ سوسيتي وقائد الحركة التحررية الكوردية زهاء نصف

ـ قرن من الزمان البارزاني الخالد شهيد الأبي وأستقر

ـ لأند طعنن البال والضمير والوجان في مسقط رأسه

ـ بارزان الكورديستاني بعد أن نذر روحه وكرس كل حياته

ـ وهو ناضل بـلـ بـجـاهـدـ بـدـونـ كـلـ مـلـ إـلـ جـلـ نـيـلـ

ـ حقوق شعب كورستان المضطهد.

ـ سقط البارزاني الخالد يعني ذكراء في بطون كتب

ـ التاريخ وفي ضمائر ووجان كل الكورد الشرفاء

ـ الأحرار، وسيظل هو أب الكورد وررم نضالهم وعلم

ـ الكورديستاني وعلينا حزن الكورد في ارجاء كورستان

ـ المجزرة والمظومة أن تسير على نهج وخطاء تتحقق

ـ أمني وطموحات شعبنا الكوردي الذي طالما ناضل

ـ هو من أجل تحقيقها فكان كل حلمه في الحياة هو

ـ أن يتحقق إيني جلده كيانا فربما وسياسياً سوتا بكل

ـ شعب لارض.

ـ إن الشعب الكوردي يبقى فوراً ينضال وإخلاص

ـ البارزاني الخالد إلى الأبد، وإننا جميعاً مدينون لهذا

ـ القائد والأب الروحي العظيم أبد الدهر

ـ وبعد الخيانة مع البارزاني والشعب الكوردي (انسحب

ـ البارزاني إلى داخل إيران وبعد ذلك رحل إلى أمريكا،

ـ ورأى بأم عينيه سقوط محمد رضا شاه إيران.

ـ الحكومات العراقية التي حاربت ثورة أيلول البارزة

ـ والحركة التحررية الكوردية

ـ أولاً: حكومة عبد الكريم قاسم من (١١) أيلول عام

ـ ١٩٦١-٨ شباط ١٩٦٣

ـ ثانياً: حكومة عبد الرحمن عارف من ٨ شباط ١٩٦٣-١٣ شرين الثاني

ـ من العام نفسه ..

ـ ثالثاً: حكومة عبد الرحمن عارف من تشرين الثاني عام ١٩٦٦

ـ رابعاً: حكومة عبد الرحمن عارف من نيسان ١٩٦٦

ـ تـمـوزـ عـامـ ١٩٦٨

ـ خـامـسـ: حـكـومـةـ الـبعثـ بـرـئـاسـةـ أـحمدـ حـسـنـ الـبـكـرـ منـ عـامـ

ـ ١٩٧٩ـ عامـ ١٩٧٩

ـ سـادـسـ: حـكـومـةـ الـبعثـ بـرـئـاسـةـ صـدـامـ حـسـنـ منـ عـامـ

ـ ١٩٧٩

ـ مـفـوـلـةـ الـبـارـزـانـيـ الـخـالـدـ :

ـ ((يجب أن تضمن ما تملكه من مال وجاهة وعقل وعلم

ـ وكل ما لديك في خدمة هذا الشعب ... إلى أن تحرره و

ـ نقطع يد الظلم والغدر الذي تطال))

ـ مـقـنـقـفـاتـ بـيـعـضـ الـشـعـبـ مـنـ الـكـلـمـةـ الـبـارـزـانـيـ أـمـامـ أـمـرـاءـ الـقـيـادـاتـ

ـ الـسـكـرـكـةـ الـبـيـشـرـكـةـ الـكـرـدـ وـسـوـلـيـ الـحـزـبـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

ـ الـكـرـدـسـتـانـيـ)ـ جـمـالـ عـبـدـ الـنـاصـرـ

ـ وـعـلـيـ يـجـبـ عـلـىـ كـلـ الـمـسـؤـلـوـنـ فـيـ الـشـعـبـ

ـ مـصـلـحـةـ الـشـعـبـ أـمـامـ عـيـنـهـ،ـ وـيـسـنـوـ الـأـنـاـثـ وـالـمـلـحـةـ

ـ الـعـرـاقـ الـلـاـكـرـ الـمـلـكـ الـدـيمـقـرـاطـيـ

</

مفهوم الإعلام الجديد...

وسائله وخصائصه وسلبياته



والموقع التعليمية والتربوية المختلفة أما الاتصال الذي يتم من خلال الحوار أو الحديث أو الدردشة أو الاتصال الآمن بالمجموعات والمؤتمرات فأن التزامن يعني شرطاً ضرورياً للاتصال وأن كان لا يتطلب وحدة المكان بين أطراف عملية الاتصال.

٨- الاستغرار في عملية الاتصال: من الخصائص المميزة للاتصال الرقمي انخفاض تكثيف الاتصال أو الأجهزة الرقمية وانتشارها، وكذلك تطور برامج المعلومات ونظم الاتصال بتكثيف زهدة مما شجع المستخدمين لأجهزة الحاسوب وبرامج على الاستغرار في هذه البرامج بهدف التعلم لأوقات طويلة في إطار فردي، كما ساعد نظر برامج النصوص الفائقة والوسائل الفائقة على طول فترة التجول بين المعلومات والأفكار التي تتضمنها لأغراض اكتساب المعلومات أو التسلية.

سلبيات الإعلام الجديد:
١- صعوبة الثوقي والتحقق من صحة وصدقية العديد من البيانات والمعلومات التي تحويها بعض المواقع في ظل الحاجة إلى التعزيز المتواصل لغيرات التقافية والتعلمية المترافق.

٢- ضعف ضبط الضوابط الضرورية لضمان عدم المسار بالقيم الدينية والاجتماعية والثقافية للمجتمعات.

٣- ضعف ضوابط السيطرة على نشر العنف والنظر والارهاب.

٤- عدم التوازن بين حجم ونوعية الرسائل الإعلامية الموجهة وبين استعداد المتنقي لهما فيما يتعلق بالرأي والرأي الآخر.

٥- تغيرت دائرة المتنقي، والتركيز على مخاطبة الأفراد والجماعات الصغيرة وفق الميل والاحتياجات الفردية.

٦- انتهاك حقوق النشر والملكية الفردية.

٧- ارتباك الجرائم الإلكترونية باستخدام التقنيات الحديثة.

٨- الخلاصة: يتصح مما سبق عرضه استحالة وضع مفهوم شامل عن الإعلام الجديد ولعل السبب في ذلك أن الإعلام في الواقع الأمر يمثل مرحلة انقلالية من ناحية الوسائل والتكنولوجيات والشخصيات التي لم تتوافق بشكل كامل واضح، فهي ما زالت في حالة تطور سريع، وما يبدو اليوم جيداً يصبح قدماً في اليوم التالي، وهذا معاً لصعوبة وضع تعريف سارم.

الإعلام الجديد ليس بثأراً أحداً مثلاً ما كانت تتميز به وسائل الإعلام التقليدية، ولكنه يتميز عنه بخصائص التقافية.

هذا تغيراً ملماً طرأ على الوسائل الإعلامية القائمة تكنولوجياً وتطبيقياً كأن هناك مستحدثات إعلامية تأخذ مكان وسائل الاتصال الجماهيري.

هذا تغيراً جزرياً يتجه نحو بناء وسائل تفاعلية في الإعلام الجديد، حيث اتجهت جميع وسائل الإعلام التقليدية التي تعمل في اتجاه واحد إلى صنع عالماً اتصالياً جديداً ثالثي الاتجاه.

وسائل الإعلام الجديد أعادت تشكيل خارطة العمل

الاتصالي في المجتمعات المعاصرة بما تحمله من خصائص كمالية الاتصال وسرعة الوصول والتفاعل

وتحدد الوسائل وقلة الكفاءة.

١- التفاعلية INREACTIVITY:

التفاعل هو قدرة وسيلة الاتصال الجديدة على الاستجابة لحدث المستخدم تماماً كما يحدث في عملية المحادثة بين شخصين. هذه الخاصية أضافت بعداً جديداً هاماً لأنماط وسائل الإعلام الجماهيري الحالية والتي تتكون

في العادة من منتجات ذات اتجاه واحد يتم إرسالها من مصدر مركزي مثل الصحيفة أو قناة التلفزيون أو الراديو إلى مستهلك مع إمكانية اختيار صادر المعلومات والتسلية التي يريدها متى أرادها وبالشكل الذي يريد.

٢- اللاجماهيرية DEMASSIFICATION

وتعني أن الرسالة الاتصالية من الممكن أن تتجه إلى فرد أو إلى جماعة معينة، وليس إلى جماهير ضخمة كما كان في الماضي، وتعني أيضاً درجة تحكم في نظم الاتصال بحيث تصل الرسالة مباشرة من منتج الرسالة إلى مستهلكها.

٣- التنوع Variety

وتعني التعرض في عناصر العملية الاتصالية، التي وفرت للمتنقي اختيارات أكبر لتوظيف عملية الاتصال بما يتنقح مع حاجاته ودافعه للاتصال، وهذا النوع أدى إلى ظهور ما يسمى بنظام الوكالة الإعلامية الكافية والوكيل المتعدد، غير أن التدوينات في عبارة عن رسائل قصيرة لا تتجاوز ١٤٠ حرفاً لعرضها ومشاركتها على الويب وعلى أجهزة الهواتف المحمولة، وبين التدوين التي يختارها المتنقي وتنتهي في حزمه واحدة يتم عرضها في الوقت الذي يختاره والمكان الذي يتواجد فيه، وبطبيعة الحال المتعددة والمتجدة.

٤- التكامل Integration

تعني أن الغرد يمكن أن يختار ما يراه مطولاً للتغريد بالبريد الإلكتروني وكذلك لأن النظام الرقمي يستحوذ على

يوفر أسلوب العرض والاتاحة ووسائل التغريد في أسلوب متكامل خلال وقت التعرض إلى شبكة الإنترنت.

وموقعها المتعددة.

٥- قابلية التحرير أو الحركة MOBILITY

هناك وسائل اتصالية كثيرة يمكن لمستخدمها الاستفادة منها في الاتصال في أي مكان إلى آخر أثناء حركته مثل التليفون المحمول، تليفون السيارة، التليفون الدميج في ساعة اليد، وهناك آلة تصوير المستندات وزنها عدة أوقات، وجهاز فيديو صغير، وجهاز فاكس، وجهاز حاسوب آلي نقال مزود بطاقة.

٦- تجاوز الحدود التقافية:

يطلق على شبكة الإنترنت أنها شبكة الشبكات، تلتقي فيها مئات الآلاف من الشبكات الدولية والإقليمية التي تزيد كل عام بنسبة كبيرة يصعب الانشاء التوقع حول أعادتها وتطويرها، وعها يتزايد عدد مستخدمي الإنترنط في كل دولة من دول العالم بطريقة غير مسبوقة، تزداد قدرة إمكانيات الاتصال ورخص تكاليفها مما يوفر توفر لمستخدميه إمكانيات عديدة منها: معرفة ما يقع به أصدقائهم دائماً وفي أي وقت، كما أنه أسرع

وسقطه لطراز التسلاوات على الأطراف عملية الاتصال سواء Globalization على الفوري، بالإضافة إلى إمكانية أو السريعة والمحظة على المستوى الشامل أو الجمعي الذي يتحقق بهذه الأطراط، أو على المستوى العالمي.

أو الإخبار العالمة جداً والسريعة والمحظة على كل المستويات.

وغير مسبوقة وقد جاءت بتطبيقات وخصائص جديدة تأخذ مكان وسائل الاتصال الجماهيري.

هذا تغيراً جزرياً يتجه نحو بناء وسائل تفاعلية في

الإعلام الجديد، حيث اتجهت جميع وسائل الإعلام التقليدية التي تعمل في اتجاه واحد إلى صنع عالماً اتصالياً جديداً ثالثي الاتجاه.

٧- تجاوز وحدتي المكان والزمان:

طبعاً أن يرتبط الاتصال بأشكال الاتصال التي لا

يعتبر التزامن بين عملية الإرسال والاستقبال شرطاً

ضرورياً لها مثل البريد الإلكتروني أو التعرض لموقع

المواد الإعلامية مثل الصحف وبرامج التلفزيون

المجتمعات الأفراضية التي تدور غالباً حول موضوع معين أو بلد أو مجموعة من الموضوعات.

٦- مجتمعات المحتوى: هي مجتمعات (موقع) على الشبكة تسمح بتنظيم ومشاركة أنواع معينة من المحتويات، أشهر المجتمعات تهم بالصور موقع Flicker، وحفظ الروابط Bookmark Links، وموقع YouTube.

موقع YouTube: هو أحد أشهر مواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت، وعنوانه www.youtube.com وفكرة الموقع على إمكانية إرفاق أي ملفات تكون من مقاطع الفيديو على شبكة الإنترنت دون أي تكاليف مالية، فمجرد أن يقوم المستخدم بالتسجيل في الموقع يمكنه إرفاق أي عدد من هذه الملفات ليراها ملايين الأشخاص حول العالم، كما يمكن للمشاهدون من إدارة حوار جماعي حول مقطع الفيديو من خلال إضافة التعليقات المصاحبة، فضلاً عن تثيم ملف الفيديو من خلال إطانته قيمة نسبة مكونة من خمس درجات تشير عن مدى أهمية ملف الفيديو من وجهة نظر مستخدمي الموقع.

وطبقاً لتصنيف أليكسا العالمي فإن موقع YouTube يأتي في المركز الثالث من حيث أكثر الموقع العالمية مشاهدة، بعد كل من: ياهو، وجوجل.

موقع Flicker: يعتبر موقع Flicker نموذجاً لواحدة من أهم تطبيقات الصحافة الجماهير في عدها المتميزة في توزيع الصور، وقد أسمم الموقع في مناسبات مختلفة في أن يكون بديلاً حياً لوكالات الأنباء مثل الصحافة الفردية قطرات الإفاق في لندن وفي أحداث تسونامي، مثل موقع مشاركة الصور، وحفظها وتقطيعها، وهو أيضاً مجتمع لهواة التصوير على الإنترنت، بالإضافة إلى عرضه موقعاً مشهوراً للشاركة في الصور الشخصية، كونه موقعاً مشهوراً للشاركة في الصور الشخصية، وهو موقع انتربنت أو وسائط أخرى متعلقة بالمقالة.

Wiki: هي عبارة عن موقع ويب تسمح للمستخدمين بإضافة محتويات وتعديل المحتوى منها، حيث تلعب دور قاعدة بيانات مترابطة معاً تسمى ويكي ويكي هو الموقع الذي يكتسب ميزة قراءة الكتب والصحف.

Microblogging: هو عبارة عن خدمات تقدمها شبكات اجتماعية تتيح بإنشاء حسابات وصفحات شخصية تتيح بمتانة مدونات، غير أن التدوينات في عبارة عن رسائل قصيرة لا تتجاوز ١٤٠ حرفاً لعرضها ومشاركتها على الويب وعلى أجهزة الهواتف المحمولة، وبين التدوين إما عبر الويب (سواء عبر الموقع نفسه أو عبر مختلف التقليقات المكتوبة المتوفرة بناء على منصة توسيع الموقع أو عبر الرسائل القصيرة (SMS)، ويتعبر خال إبتكاراته كإضافة التعليقات Comments، Tags.

٧- التدوين المصغر: هو عبارة عن خدمات تتيح للمستخدمين إنشاء محتويات المحتوى المصغر على شبكة شعب جزر هواي الأصليين، الكلمة الويكي Wiki بلغة شعب جزر هواي الأصليين تعني: سرقة، أما بلغة التكنولوجيا فهي تعني نوع يسمى منصة المحتوى المصغر الذي تعمل في شبكة الانترنت، وفي قيود البيانات التي تعمل على منصة المحتوى المصغر، وفيما يلي ملخص المحتوى المصغر: هو عبارة عن محتوى مكتوب على ويب ويكي ويكي هو أول موقع ويكي ويكي هو الموقع الذي يكتسب ميزة قراءة الكتب والصحف.

٤- الـWiki: هي عبارة عن موقع ويب تسمح للمستخدمين بإضافة محتويات وتعديل المحتوى منها، حيث تلعب دور قاعدة بيانات مترابطة معاً تسمى ويكي ويكي هو الموقع الذي يكتسب ميزة قراءة الكتب والصحف.

٤- الـWiki: هي عبارة عن موقع ويب يسمى ويكي ويكي هو الموقع الذي يكتسب ميزة قراءة الكتب والصحف.

٥- المتغيرات: هو أحدى شبكات التواصل الاجتماعي، كانت بدايات ميلاد هذه الخدمة في السنوات الأخيرة، كانت بدايات ميلاد هذه الخدمة أسمه من مصطلح (تويتر) أوائل عام (٢٠٠٦)، وأخذ (تويتر) من العصفورة رمزاً له، وهو خدمة صغيرة تسمح للمغردين إرسال رسائل قصيرة قصيرة لا تتجاوز ١٤٠ حرفاً للرسالة الواحدة، ويجوز للمرء أن يسميه أسماء تويتر.

هي خدمة تتيح الحصول على ملفات الصوت والفيديو من موقع معين بمجرد أن تدرج فيه، دون الحاجة إلى زيارة في كل مرة وتحمل المحتوى بدوبي، فالمستخدم يمكنه المشاركة والتعاون في تطوير المحتويات إلى أقصى حد ممكن.

٤- الـWiki: هي خدمة تتيح نقل الخبر وتدعمه بالصورة والمعيرة، وسرعة مواكبة الأحداث على مدار الساعة ونقلها من مشرعة عن مكان حدوثها وهذه الشبكات مكتنفة من مشاركتهم عن طموحاتهم ومطاليبهم في حياة حرمة.

٤- الـWiki: هي خدمة تتيح نقل الخبر وتدعمه بالصورة والمعيرة، وسرعة مواكبة الأحداث على مدار الساعة ونقلها من مشرعة عن مكان حدوثها وهذه الشبكات مكتنفة من مشاركتهم عن طموحاتهم ومطاليبهم في حياة حرمة.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

٥- المتغيرات: هي شبكة اجتماعية استأثرت بقبول وتجارب كبير من الناس خصوصاً من الشباب في جميع أنحاء العالم، وهي لا تتعذر حذف مدونة شخصية في بداية نشأتها في الشبكات.

موقع ماي سبيس MySpace: هو أكبر موقع في شبكة الانترنت للشبكة الاجتماعية للأصدقاء، وهو يقدم لهم أركاناً خاصة لتنمية محتوى:

هي مجتمعات المحتوى التي يعرضها في الموقع المعني، ويحتوي على محرك بحث خاص بعرض ونظام بريد الكتروني داخلي، ويستطيع الناس من جميع أنحاء العالم صنع ملفات الكترونية عن حياتهم، والاتصال بمجتمع خاص وتحديد مواعيد للاتصال، والشبكة

يكتنلوجيا الصوت والصورة في الإعلام، ولأنها كل ما يمكن استخدامه من قبل الأفراد والجماعات على هذه الشبكة العنكبوتية العملاقة.

مفهوم الإعلام الجديد: هو عملية الاتصالية الناتجة من اندماج ثلاثة عناصر هي الكمبيوتر والهواتف والوسائل المتعددة.

٢- المدونات: هي يوميات شخصية على الشبكة يتم إدراجها بواسطة برامج بسيطة تسمح بطبع نص على الحاسوب ورسائل فور الانفجارة، وتتيح توزيع المعلومات، وتقدم ذلك بالطبع على صفة الموقع المعني، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتتيح وسائل التواصل الاجتماعي، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي تتيز عدداً من المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من مدونات

ـ وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، وهي متاحة على شبكة الانترنت، وتنشر المدونات، ويتكون من

منظمة دوميز لـ PDK تحيي الذكرى الثامنة لاغتيال الشهيد نصر الدين برهك



لجنة إعلام دوميز - PDK-S

اقامت منظمة دوميز للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا حفلة تأبيناً وفاءً لدماء الشهيد نصر الدين برهك الذكراً الـ٨. شهيد كلمة الحق يوم السبت الواقع في ٢٢/٢/٢٠٢٠ بمناسبة احياء الذكرى الثامنة لاغتيال الشهيد نصر الدين برهك عضو المكتب السياسي لحزينا الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا في قاعة الشهيد نصر الدين برهك بمكتب الحزب دوميز، وذلك في الساعة الرابعة مساءً بحضور الأخ محمد عباس عباس الجنة المركزية لحزينا سكرتير تنظيم دوميز وعائلة الشهيد نصر الدين برهك والرفاق مسؤول تنظيمات حزينا في محافظة دهوك - الأخ هونتنك سكمور والأخت هيلام عبد الرحمن اعضاء الجنة المركزية لحزينا وحضور السيد كريم ميراني عضو اللجنة المركزية لحزينا رئيس ممثلة المجلس الوطني الكوردي فيإقليم كوردستان واحزاب المجلس الوطني الكوردي والسيد محمد مصطفى ديلان ممثل ازادي الكوردي -ياكر وعوائل شهداء بيشمركة روج والرفاق اعضاء مجلس منظمة دوميز ورفاقها من مختلف القيادات الفرزية وبعضاً من تنظيم دهوك لحزينا بالإضافة الى جماهير غفيرة من ابناء شعبنا في مخيم دوميز.

وقد بدأ الحفل بالوقوف دقيقة صمت على ارواح شهدانا الابرار وعلى رأسهم البارزاني الخالد والشهيد الحز ادريس البارزاني.

وفي بداية الحفل قام الرفاق مسؤول تنظيمات حزينا في دهوك وممثل المجلس الوطني ونجل الشهيد نصر الدين برهك وممثل عن عوائل شهداء لشكري روج بياقاد شهانية شموع استكرا لمرور ثمانية اعوام على استشهاده المناضل نصر الدين برهك واكرا لامارا لروحه الظاهرة.

ثم القى الأخ محمد عباس عباس عضو اللجنة المركزية لحزينا سكرتير روج و بالسادة اعضاء قيادة حزينا الحزب رحب بها بعائلة الشهيد نصر الدين وعوائل شهداء لشكري روج و بالسادة اعضاء قيادة حزينا الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا والسعادة الحضور.

وأشاد في كلمته بمناقب الشهيد وخصاله الحميدة وتحدى عن تاريخه النضالي المشرف في صفوف الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا والمجلس الوطني الكوردي، وأشار بأن الشهيد كان مثالاً مفعماً بالروح القومية والوطنية، وكان له بصمات واضحة في كافة المجالات والميادين الاجتماعية والسياسية في عموم المنطقة وبسبب موقعه الوطني والقومية والتزامه بنهج البارزاني الخالد امتدت اليه ايادي الغدر والخيانة واغتاله.

ثم القى الاخ محمود شاهين قصيدة من وحي المناسبة اشاد فيها بمناقب الشهيد ودوره في الدفاع عن حقوق الشعب الكوردي حتى نال شرف الشهادة.

ثم القى السيد كمال نصر الدين برهك كلمة عائلة الشهيد نصر الدين برهك رحب فيها بالرفاق اعضاء قيادة تنظيمات حزينا في محافظة دهوك وشكرهم لاحياء هذه الذكرى الاليمة والتي استشهد فيها المناضل نصر الدين برهك على يد جماعة الغدر والخيانة، وكما رحب بعوائل شهداء بيشمركة روج والسعادة الحضور.

وأكمل في كلمته بأننا عائلة الشهيد نصر الدين نعاهد الشعب الكوردي للمضي على خطى الشهيد حتى تحقيق اهداف شعبنا الكوردي كاملاً في كورستان سوريا.

وقدم الطفل بلند محمد عباس برهك قصيدة من وصف الشهيد نصر الدين بافي علاء. وفي نهاية الحفل قام مسؤول تنظيم دوميز بتكريمه عائلة الشهيد نصر الدين بلهة تذكارية تحوى صورة المناضل الشهيد نصر الدين باسماً بتنظيم دوميز للحزب. وبدورها قامت عائلة الشهيد نصر الدين برهك بتقديمه هدية زمرة الى تنظيم دوميز لحزينا تكريماً لجهودهم في خدمة القضية الكوردية استلمها الرفيق محمد عباس عباس مسؤول التنظيم وهي عبارة عن لوحة تهوي صور لاب الرؤحي لlama الكوردية مصطفى البارزاني والرئيس مسعود البارزاني والشهيد نصر الدين برهك.

هذا وقد شارك تلفزيون كورستان وقناة ARK بالتنظيم الاعلامية للحفل

وفد من منظمة دهوك للحزب يزور ادارة مخيم دوميز



كوردستان

زار وفد من منظمة دهوك للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا بقيادة هيلام عبد الرحمن عضو اللجنة المركزية للحزب إدارة مخيم دوميز ، وتم اللقاء بالسيد صباح برواري المسؤول للمخيم لتهنئته بمنصبه الجديد، والوقوف على مشاكل وأوضاع أهالنا اللاجئين الكرد من غربى كورستان، وسبل تقديم العون لهم، وتشجيع أمورهم.

ورحب السيد برواري من جانبها بمبادرة منظمة دهوك للحزب، وبالاقترابات التي قدمت له، وكل ما يصب في المصلحة العامة لللاجئين، ووعد الوفد بالسير قدرماً لخدمة اللاجئين لمتواجدين في مخيم دوميز يذكر أن مخيم دوميز هو مخيم لللاجئين الكرد السوريين الذين قدموا إلى كورستان العراق في عام ٢٠١٢ من الأحداث التي راقت الحرب الأهلية السورية التي اندلعت عام ٢٠١١ أقيم المخيم حوالي ٢٠ كم جنوب شرقى محافظة دهوك في كورستان العراق.

منظمة كوركوسك للـ PDK-S تحيي الذكرى السنوية الثامنة لاستشهاد المخالض نصر الدين برهك

المكتب الإعلامي لمنظمة كوركوسك للـ PDK-S
كوردستان

أحيت منظمة كوركوسك للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا مساء السبت، ٢٢ شباط ٢٠٢٠ الذكرى السنوية الثامنة لاستشهاد عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا (نصر الدين برهك بافي علاء)، وذلك في مدرسة خيروازي، في مخيم كوركوسك للاجئين الكرد السوريين وذلك بحضور " محمد علي " مسؤول المكتب السياسي للـ PDK-S وجمع غفير من اللاجئين ورفقة (نارين) للفن والفنانون الكردي والكوردي عائلة الشهيد.

في البداية رحبت "تجاه حمد" بالحضور ومن ثم دعتهم بالوقوف دقيقة صمت على روح الشهيد أبو علاء وأرواح شهداء الكرد وكوردستان، وفي مقدمة البارزاني الخالد مع عزف النشيد القومي الكردي "أبي رقب".

اقى عضو المكتب السياسي للحزب " محمد علي ابراهيم " كلمة، حيث رحب بالحضور ومن ثم تحدث بذاته عن حياة الشهيد "بافي علاء" ضمن صوف الغرب، موضحاً بأن الشهيد استطاع أن يكتب ثقة طوائف الساسة في سجون أعداء الكوردياتي .

ثم القى كلمة عائلة الشهيد "أيند برهك" شكر فيها

الحضور على مشاركتهم في الذكرى الثامنة لاستشهاد الشهيد "بافي علاء" ، موضحاً بأن الشهيد لم يكن شهيد العائلة فقط بل كان شهيد حزبه ورفاقه، وكل الشعب

مخيم فايدة.. PDK يحيي الذكرى السنوية الـ ٨

لاستشهاد القيادي نصر الدين برهك



أقامت منظمة دهوك للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا وبالتنسيق مع منظمة لشكري روج يوم السبت ٢٢/٢/٢٠٢٠ مراسيم إحياء الذكرى السنوية الـ ٨ لاستشهاد القيادي نصر الدين برهك في مخيم فايدة للاجئين الكرد السوريين في إقليم كوردستان.

حضر المراسيم كل من عبدالكريم بيراني رئيس ممثلة إقليم كورستان لل المجلس الوطني الكوردي في سوريا، هيلام عبد الرحمن عضو اللجنة المركزية ومسؤولة منظمة دهوك للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا، حاجي كالو مسؤول منظمة لشكري روج ، العقيد عبدالغور سيد محمد أمير فوج وانكي في فرمانداهوك، عائلة الشهيد نصر الدين برهك ، عوائل شهداء بشركة روجا ، ممثل احزاب المجلس الوطني الكوردي في سوريا ، الأجهزة الإدارية والأمنية في مخيم فايدة وكوادر الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا في قلبيه ووارسيتي دوميز .

بدأت المراسيم بالوقوف دقيقة صمت على ارواح الشهداء مع الشيد القومي "أبي رقب" بعدها تم القاء عدة كلمات: رمزي والطفل بلند محمد عباس برهك والطفلة خديجة

فرقة ازادي الفلاكورية التابعة لمنظمة دوميز - PDK-S تقيم حفلة بمناسبة انتهاء تدريباتها الفنية لعام ٢٠٢٠



لجنة اعلام منظمة دوميز - PDK-S

اقامت فرقة ازادي الفلاكورية التابعة لمنظمة دوميز حفلة بمناسبة انتهاء تدريباتها الفنية لعام ٢٠٢٠ قدمت من خلاله عرض الام عروضها وفراحتها

بأقسامها الاربعاء: قسم الديكتات - قسم المسرح - قسم الموسيقا للصغرى .

وبعد الانتهاء من الاحتفال اعلنت لجنة الثقافة التابعة لمنظمة دوميز - لـ PDK-S عن افتتاح دوره لادارة العرفة وتقديمي النشاطات والمناسبات .

وبهذه المناسبة القى الرفيق محمد عباس عباس عضو اللجنة المركزية لحزينا كلمة توجيهية مقتضية شكر فيها مسؤولي واعضاء فرقة ازادي الفلاكورية والقائمين على تدريبات الفرق وعلى ما بذلوا من جهود كبيرة من اجل تطور وتقديم الفرق وتحسين ادائها في كافة الاقسام وتمني لدوره العرفة التوفيق والنجاح .

منظمة دوميز لـ PDK تشارك في تشييع جنازة الفنان الكوردي المبدع سعيد يوسف

شيعت جنازة الفنان الكوردي الكبير امير البزق سعيد يوسف يوم السبت الواقع في ٢٩/٢/٢٠٢٠ برئاسة الرفيق محمد عباس عباس . كما شارك في استقبال الجنازة عدد من رفاقها في قيادة الحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا منظمة زاخو بحضور الرفيق هوشنگ سكمور مسؤول حزينا في زاخو، والرفيق كريم بيراني رئيس ممثلة المجلس الوطني الكوردي في زاخو، وانطلق موكب الشيعي من مدينة زاخو الساعة العاشرة صباحاً باتجاه معبر فيشخابو الحدودي هذا وقد وصل موكب تشييع جنازة الفنان الراحل الى المعبر بسيارة خاصة برفقة افراد عائلته الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وقد تم استقبالهم من قبل بريهاري وبعض مسؤولي المعبر، والسيد اللواء حسين سوري امر اللواء الثاني اسيبايك لبيشمركة منظمة دوميز للحزب الديمقراطي الكوردي - سوريا

كورونا السياسية

أحمد مصطفى

مع انتشار وباء كورونا والعالم يمضي نحو المجهول، ولم يقتصر تأثير هذا الوباء على الجوانب الصحية للدول بل بدأ تأثيرها على السياسات الدولية وكذلك على الجوانب الاقتصادية. بدأ التحليلات تختلف تبعاً لاتجاهات سياسات الدول؛ فالبعض يفترضها في إطار الحرب البيولوجية ويشيرون بأصابع الاتهام إلى أمريكا، والبعض يتهم أنظمة الدولة التي أهملت النواحي الصحية والمعيشية لسكانها، ولكن على العموم فقد كان هذا الوباء نعمة عند البعض ونفة عند الآخرين. فقد كان ماجس النمو الاقتصادي الصيني يُورق أمريكا على الدوام، حتى أنها بدأت تتسحب من بعض مناطق نفوذها في مناطق شتى ولا سيما الشرق الأوسط بهدف التفرغ لمواجهة التناقض السياسي الصيني السياسي والاقتصادي على مناطق النفوذ الأمريكية. لكن هذا الوباء الذي اختار الصين كان بمثابة هدية من السماء لأمريكا، حيث بدأ هذا المرض يحاصر الاقتصاد الصيني، ويوثر فيه بشكل قد يمتد لوقت طويل حيث بدأت رؤوس الأموال الضخمة تبحث عن ملاذات وبيئات آمنة أموالها، وهذا ما جعل الأمريكيان يتفسرون الصعاء ويلتزمون الصمت حيال المحتنة الصينية. ولتشابك النظم الاقتصادية وتدخلها في العالم فلم يعد تأثير كورونا الاقتصادي مقتضاً على الصين بل على جميع الدول التي تستشرأ أموالها هناك، ولا سيما اليابان ومنطقة شرق آسيا. لم تقتصر تبعيات هذا الوباء على الصين وحدها، بل أيضاً على إيران حيث زاد من الانهيار الاقتصادي الإيراني المنهاج أصلاً، وبدأ الدول الحوار تتفاقم حدودها معها، ومن جانب آخر فقد حفظ هذا الوباء ماء وجه النظام الإيراني في الانتخابات فإن تخوف الناس من التوجه إلى صناديق الاقتراع أصبح حجة مقنولة وتنبر للنظام ما حدث بشأن الإقبال الضعيف جداً على الانتخابات. من جانب آخر، خف هذا الوباء من الضغوطات على هذه الأنظمة الدكتاتورية والطائفية، فكان كورونا بمثابة السلطة الأمنية التي تكم أفواه المتظاهرين المسلمين. كذلك هو الحال في كل من العراق ولبنان، فيعد التظاهرات التي مازالت قائمة بهدف التخلص من الأنظمة الفاسدة، وتتدخل الدول الخارجية ولا سيما إيران، فكان انتشار هذه الوباء سبباً منطقياً لدعوة الشعوب العراقي واللبناني إلى تقليل العلاقات مع إيران، ولو لمدة محدودة، وأصبحت الأنظمة في حرج أمام دعوة الشعوب لهذا المطلب الملائم للوباء الذي بدأ يهدى حياة الناس. في ظل هذا الوضع الخطير لا نجد تحركاً جدياً من دول العالم ولا من المنظمات الدولية المعنية، بل اقتصرت مواجهة هذا المرض على كل جهة بشكل أحادي فكل دولة تسعى للتحصّن من اقتحام هذا المرض لحدودها عبر تقليل التواصيل والاحتكاك مع الدول التي تنتشر فيها هذا المرض بشكل كبير، دول العمل بشكل جماعي للتخلص منه في متابعة. مهما كانت التساؤلات والاختلافات حول أسباب هذا المرض وتداعياته السياسية والاقتصادية؛ يظل الشيء الوحيد المتفق عليه هو أن ضحاياه من السكان وبالأخص الفئات الأكثر فرقةً في المجتمعات.

الأزمة السورية.. تغيير قواعد اللعبة أم فرض وقائع جديدة؟

إسماعيل رشيد *

خللت الأزمة السورية مرحلة جديدة من الصراع بين الدول المؤثرة والتي رغم خلافاتها التاريخية، إنها تتفق على محور مشترك لمسار الأزمة السورية كل بحسب مصالحه والمخاطر المترتبة للأزمة، واستطاعت هذه الدول (روسيا -تركيا - ايران) تشكيل مسار مواز (سوتشي) للعملية الأهمية (جنيف) نجح هذا المحور في اعتماد اتفاقه حول تشكيل اللجنة الدستورية، وبالتالي اعتماد الدستور وتجاوز الانتقال السياسي لفرض وقائع جديدة على الأرض.

ما يحصل منذ فترة ليست بعيدة والتغيير المفاجئ لقواعد الائتلاف الميداني بين الجيشين التركي والصهيوني لي سوريا قد أخذ منحى تصعيدياً خطيراً، وزاد من خطورة الموقف هو توتر العلاقات التركية-الروسية

مجلس لوردات نی غربی کوردستان

عبدالحميد حسين



تمكِّن أغلب البلدان الديمقرطية غرفتين أو مجلسين في برلماناتها، وهي تحمل مسميات تختلف من بلد إلى آخر، فالغرفة الثانية في هولندا تنتخب انتخاباً مباشراً من قبل المواطنين بينما الغرفة الأولى يتم تعينها، أما في المملكة المتحدة فهناك غرفتان أيضاً، وهما مجلس العموم الذي ينتخب بالاقتراع المباشر ومجلس اللوردات الذي ينال قسماً منهم هذا اللقب بالوراثة بينما القسم الآخر يتم تعينهم بأوامر ملكية تقديرًا لخدماتهم الجلية في خدمة المجتمع والدولة، وعادة يكونون من الأشخاص المميزين في مجالات علمية وعملية مختلفة.

لا أريد أن أورد أسماء في مقالتي كنموذج حتى لا أتجاهل أسماء أخرى لا نقل شأنها، ولكن هؤلاء الأشخاص هم العقل الراجح والضمير الحي لأي مجتمع وستتحققون أن يكونوا في مركز الحياة السياسية وفي حالة غربى كورستان يكفى أن تفرضهم الأحزاب وال المجالس السياسية بصفتهم مستقلين يشكلون أول مجلس ينتفيض من الأحزاب أولاً كما قلت ومستحوذين على ثقة الشعب ثانياً، وكل ذلك يمكن اعتباره خطوة أولى نحو توحيد القرار السياسي في غربى كورستان ففيما يكون هناك "مجلس لورادات غربى كورستان" والتسمية هنا تقسيلة غير مهمة طبعاً سنكون قد وضعنا اللبنة الأولى في بناء حياة سياسية أفضل، وللحدث في هذا الموضوع تتمة.

لتشكيل مجتمعية سياسية لنا في غربى كورستان عوضاً عن الكلام الذي لا طائل منه عن وحدة الكرد فلا يوجد شعب في العالم موحد حول فكر واحد وهدف واحد، ولا حتى عائلة مولعة من ثلاثة أشخاص، فالائل بكلام من قبيل "نسعى لوحدة الكرد" لا يحمل سوى تقافية عشارية يحاول توظيفها في السياسة وشتان مابين السياسة والعشارية.

ولكن كيف يمكن توظيف هذه الفكرة وتطبيقها في غربى كورستان باعتبار هناك مصاعب حقيقة تحول دون إمكانية إجراء انتخابات نزيهة؟

أبداً، الجواب بسيط فهناك أشخاص تكشف سيرهم الذاتية وسمو عاتهم عن رجاحة عقل وإمكانيات علمية وتضحيات في خدمة القضية والمجتمع وحس في تحمل المسؤولية قل نظيره، فهناك مثلًا المهندس الكهربائي الخبير الذي عمل خلال هذه الأزمة يصل الليل بالنهار لإيصال عدة ساعات كهرباء لكل منزل معرباً نفسه للخطر في الحرب ودون مقابل، وهناك الطبيب الذي تلوث ثيابه بوحال المخيمات والقرى الطينية دون أن يطلب مقابلًا كذلك، وهناك القاضي الشعبي الذي يستحوذ على ثقة الناس لضميره الحي وسدادة قراره وحكمته، وهناك الأئب الذي كرس حياته تطوعاً لخدمة الحياة السياسية الكوردية وتحديداً طرحها ككرة

لكورد بين الوطن الذهائي والأوطان المؤقتة

جان کورد



في عهد الجنرال كعنان إيفرين، كان الهدف من تعذيب المعتقلين الكورد في سجن ديار بكر هو تحويلهم إلى أتراك (أصلاء)، أي التخلّي عن كل شعور وعلاقة وفكر بأنهم من قومية أخرى غير التركية ولهم وطن آخر ومن حقهم النضال من أجل حقوقهم القومي. ومنذ استيلاء البعث في العراق وسوريا على الحكم تم تنفيذ التعريب الشامل في المناهج التعليمية والتربوية وفي الحياة العامة بهدف نشوء أجيال كوردية تؤمن بأن وطنها "النهائي" هو بلاد العرب وليس كوردستان، ومن أجل تحقّيق الفكرة فإن النظام البشعي في كلا

المرحلة وحدة الصف الكوردي

ملا الدين



ما إن بدأ الهجوم التركي على سري كانييه وكري سبي، ظهرت أصوات تندى إلى وحدة الصف الكوردي، وكان الكورد ليسوا قاطنين في مكان واحد، فمنذ ان اطلقت شرارة الثورة السورية في درعا وامتدادها إلى كامل الأرض السورية عامة والمناطق الكوردية خاصة، بدأ حضور الكورد بالاتصال لما لهم من تأثير في سوريا المستقبل، وكان هناك من ينادي إلى رص الصنوف وتوحيد الرؤى الكوردية، وظهور تحركات كوردية على مختلف الصعد، حيث ظهر توحيد الحركة الكوردية في البادئ من خلال لملمة الجميع ضمن أطراة سياسية واحدة وهو المجلس الوطني الكوردي، ولمواجهة هذا الاتحاد الكوردي، بدأ أولى الشرخ الكوردي عندما ظهر طرف آخر، عمل على تشكيل مجلس غربي كورستان هو بـ د، ولحسابات شخصية واجنادات إقليمية، وعدم الرضى عند العديد من الأحزاب والشخصيات داخل المجلس، انسحب هؤلاء من المجلس وانضموا إلى مجلس غربي كورستان أو الوقوف على الحياد.

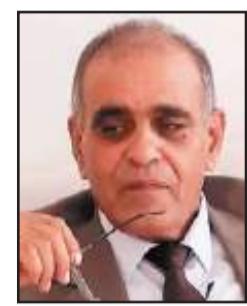
في هذه الإثناء ولضرورات مرحلية كوردية، وخاصة ما كان يدور على الساحة السورية عامة من تضارب لمصالح الدول الإقليمية والعالمية، نادى الرئيس مسعود البارزاني إلى ضرورة توحيد الصف الكوردي، فانبعث عن نداء البارزاني، خروج الطرفين باتفاقية هولير ١ وتشكيل هيئة كوردية عارلة، وكانت هذه الاتفاقية بمثابة ضمانة حقيقة

الوحدة السورية، ولكن ما إن عاد الوفود إلى كورستان سوريا حتى تذكر مجلس غربي كورستان وبـ يـ د لـ تلك الـ اـتفـاقـيـة وـ ضـرـبـها بـ عـرـضـ الـ حـائـطـ لـ غـاـيـاتـ بـعـدـ كـلـ الـ بـعـدـ عنـ حـقـوقـ الـ كـورـدـ.

لـ كـنـ نـداءـ الرـئـيـسـ مـسـعـودـ الـ بـارـزـانـيـ اـسـتـمـرـ،ـ لـ مـعـرـفـتـهـ اـنـ ضـمـانـ حـقـوقـ الـ كـورـدـ تـكـنـ بـوـحـدـتـهـ،ـ فـكـانـ اـتـفـاقـيـةـ هـوـلـيرـ ٢ـ وـدـهـوـكـ،ـ وـلـمـ يـنـذـ أـيـ منـ بـنـوـدـهـاـ.

وـ اـسـتـمـرـتـ الـ حـالـ فـيـ هـذـاـ شـرـخـ،ـ حـيـثـ اـسـتـخـدـمـ مـجـلـسـ غـرـبـيـ كـورـسـتـانـ وـبـ يـ دـ مـخـتـلـفـ الـ مـارـسـاتـ وـالـاسـالـيـبـ الـتـرـهـيـيـةـ وـالـاسـتـبـادـ ضـدـ الـمـلـجـلـسـ وـالـشـعـبـ الـكـورـدـيـ مـنـ اـخـتـنـافـ وـاعـتـقـالـ لـقـيـادـاتـ وـكـوـادـرـ الـمـجـلـسـ الـوـطـنـيـ الـكـورـدـيـ وـاـغـلـاقـ مـكـاتـبـ وـحـرـقـهـاـ،ـ بـالـاـضـافـةـ إـلـىـ اـسـتـيـلاءـ عـلـىـ أـمـلـاـكـ اـعـضـائـهـ،ـ وـالـتـجـيـبـ الـاـجـبـارـيـ وـفـرـضـ ضـرـائـبـ وـاتـاـوـاتـ عـلـىـ الـمـوـاطـنـيـنـ،ـ حـتـىـ وـصـلـ بـهـ الـأـمـرـ إـلـىـ فـرـضـ سـيـاسـاتـ تـعـلـيـمـيـةـ غـيـرـ مـدـرـوـسـةـ،ـ مـاـ أـجـبـ آـلـافـ الـكـورـدـ إـلـىـ الـهـجـرـةـ وـالـنـزـوحـ،ـ فـكـانـ

بعد تلك السياسات الفاشلة لمجلس غربي كورستان وبـ يـ دـ،ـ يـخـرـجـ عـلـىـ إـلـاعـمـهـ بـأـنـ وـحدـةـ الصـفـ الـكـورـدـيـ إـسـتـمـرـتـ بـهـ وـلـمـ يـنـذـ أـيـ منـ بـنـوـدـهـاـ.



استانة - المسار الذي أيقظ الشيطان

علي مسلم

بعد ان تكاللت مساعي الدبلوماسية الروسية في التوصل الى الاعلان عن ما سمي بمسار استانا في كانون الثاني ٢٠١٧، تكاللت الانسحارات في صفوف المعارضة السورية على الصعيدين العسكري والسياسي، فن جهه تم السطو على مساعي الحل السياسي الذي بدأ في جنيف عام ٢٠١٢ بناء على دعوة مبعوث الأمم المتحدة الى سوريا حينها علن، والذي أفضى كما هو معروف للتوصل الى التفاهم الاممي غير مجموعة العمل من أجل سوريا، بما في ذلك الدعوة الى تشكيل هيئة حكم انتقالي صلحيات غير محدودة، يهدى بدوره لانقال سياسي سلمي خلال فترة زمنية محددة، ومن جهة أخرى تم من خلال هذا المسار تعيم النظام ليقي كلعبأساسي في المشهد السوري عبر مصالحه بينه وبين ممثلي بعض النصائل العسكرية المعتدلة التي كانت تتصدر المشهد العسكري حتى تاريخه والتي أتت الى تخلي تلك النصائل عن مسأله اسقاط النظام وقوبل فكرة اخاء مواقعها وتسليلها للنظام بداعي كما حصل في درعا وحمص وريف دمشق.

وقد عزز هذا التحالف دور الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في الازمة السورية بحيث تحول الى لاعب اساسي بعد ان كان دوره مقترا على تقديم بعض المساعدات اللوجستية للنظام بالإضافة الى محاولات بلاده الحثيثة في تطبيق القرارات الدولية في مجلس الامن الدولي عبر استخدامها لحق الفيتو لأكثر من اربع مرات، كما ساهم ذلك في شرعة الوجود الإيراني وميليشياته الطائفية على الأرض السورية وتشكيل مجموعة الدول الضامنة بالشراكة مع تركيا التي حاولت بدورها اللعب خارج الملعب الأميركي.

من الواضح ان هذا التحالف المتناقض كان يحمل في ثيابه بذور الاخفاق منذ اللحظات الاولى، ليس لأنها جاءت على خلفية تشتت الارادة الدولية التي بدأت في جنف فحسب، بل لأن هذا المسار تشكل بين دول كانت، وما زالت متناقضة في مصالحها الاستراتيجية اقليمياً ودولياً، ومتناقضة أيضاً في حيالها التاريخية وكذلك ظروفنشأ كل منها.

فإيران التي وجدت في الازمة السورية فرصة طالما انتظرها لتنفيذ مشروعها التوسعي، الذي بدأ بعد

انصار الخميني على الشاه رضا بهلوي عام ١٩٧٩ تحت شعار تصفير الشور، حيث ان سياسات الاحداث اثبتت بالملموس انها لم

تكن بعيدة عنها، بل كانت تقدم وقودها اولاً بأول، وذلك بالوجود إلى جانب النظام، وكذلك جر حزب الله

البناني الذي تدعمه بالمال والسلاح والتدريب معها، وأصبح الوجود الإيراني في سوريا مع الزمن رقمًا

صعباً، ليس فقط على النظام السوري نفسه، ولكن على روسيا وتركيا أيضاً.

تصاعد الدور الإيراني في سوريا حتى بلغ حد التناقض مع روسيا في ميدانين كانت تعتبرها موسكو حتى

الاسم القريب خطأ آخر، أبرزها وجود قواعدها على المتوسط بجوار القواعد الروسية في طرطوس

واللاذقية ومناطق ميونية أخرى.

اما تركيا التي تعتبر أن الوجود الإيراني على الأرض السورية يشكل خطراً على مشروعها الإقليمي

سيما العمق العربي على اعتبارها ما انفكت ترى في الفضاء العربي عصماً استراتيجياً لمشروعها

الإقليمي الذي يصعب عليها التخلص منها، ناهيك عن الرابط السنوي الذي يربط

تركيا مع مجلس الفضاعين العربي والاسلامي.

اما روسيا فما زالت ترى في تأليه سياستها الخارجية، التي تعلمها دارسو العلوم السياسية في روسيا،

حتى في فترة روسيا الفيصلية، لذلك تسعى للوصول إلى شواطئ المياه الدافقة على سواحل المتوسط،

بالتزاري مع كلها المتعدد في الحصول على موطئ قدم لها في مضيق البوسفور الذي يربط روسيا

بقارني آسيا وأوروبا، والتي تعتبر اهم ممرات الملاحة البحرية في العالم، الى جانب حرصها الشديد

في الحفاظ على مواقعها على مستوى من خلال قواعدها على الموانئ السورية، والحرص على الا

يحدث أي تطور مفاجئ في الازمة السورية ينبعض إلى إعادتها من هذا المشهد الجوي، على اعتبار أن

مستجدات الازمة السورية ساهمت الى حد بعيد في زيادة مساحات القلق التي تكتف العلاقات الروسية

من جهة، والتركية من جهة أخرى.

وإذا كانت تفاهمات استانا في سطورها العريضة قد افسحت المجال أمام الروس وخلفها في التوغل

بدرية في محل العبراني السوري، فهذا لا يعني أن ذلك يشكل نهاية المطاف، فهذا ما يشير إلى حزنة

من الحالات الكامنة في الجزيئات تفوق على السطح، وما يحصل في مناطق ادب الجنوبية وامتداداتها

في مناطق حلب الغربية، والتي تهدى شكل جديد من المواجهة خير دليل على ذلك، على الرغم من

أن الاقتصاد قد ترجم ما ثلثتها السياسية لغير، إلا أن شيطان المصالح الدولية قد لا يقى ماضياً في

سباته العميق.

**إذا كانت تفاهمات استانا في سطورها العريضة قد افسحت المجال أمام الروس وخلفها في التوغل بدرية في محل الجغرافيا
السورية، فهذا لا يعني أن ذلك يشكل نهاية المطاف،
فشمة ما يشير إلى حزنة من الحالات الكامنة في الجزيئات تفوق
على السطح**

الروسية التركية وخاصة في تصدير المصالح
عبر تركيا التي تشكل أولوية جيدة وهامة لدى
الروس.

وكان موقفها من الاستفباء في إقليم كوردستان
العراق ٢٠١٧، منسوجاً بدلوماسية فاتحة، قالت
إنها تدعم سلامه ووحدة أراضي العراق، وتحترم
الطموحات القومية لكورد، وتدعو لحل الخلاف
بالحوار.

وتركيا غرarin حية مائة تقع الذكرة، وكل يوم
يسمع العالم بجريمة جديدة ترتكب فيها، وروسيا هي
من سمحت لتركيا بالاحتلال المكتنل الاركان، عندما

سببت قوانها وفتحها وفتحت المجال الجوي أمام الطائرات
التركية لتصف موقعاً المدافعين عن عزفون فقد كان
الأمر بموجب اتفاق مبرم مع تركيا ليتم انسحاب
الفصائل المسلحة المرتبطة بتركيا من مناطق
معينة مقابل دخول تركيا إلى عزفون، واثنت مرة
أخرى على ترجيح كفة تركيا وزيادة ادعاءاتها

بحماية حقوق الشعب المظلومة.
وما تزال أصوات تركيا على الزند وعينها اليمنى
على غرب الفرات، واليسرى على شرق
الفرات، والكورد بين المصالح السوري والروس
والأمريكان وإيران، وتشرذمهم المقيد في حالة
من الهذان.

موسكو بين المد والجزر

شمس عنتر



ذلك حين وصل عبدالله اوجلان إلى روسيا في خريف ١٩٩٨ طالباً اللجوء ربما بسبب الفكر الشيعي القريب من أيديولوجيته، حيث كان الشيعي السابق يفكيني بريميكوف رئيساً للوزراء، لكن لم يمض على تواجد عبدالله اوجلان أكثر من عشرين يوماً حتى طلب منه مغادرة الأرضي الروسيه حتى لا تتعارض العلاقات التركية والروسية للخطر، رغم موافقة مجلس الدوما بالغليبة ساحة لقائه، ونذر قرار المغادرة، ووصل عبدالله اوجلان إلى كينيا واعتقل هناك.

في عام ١٩٩٥ أبرمت روسيا مع تركيا بروتوكولاً "المكافحة الإرهاب" مما أدى إلى حظر نشاط حزب العمال الكردستاني في روسيا، وبال مقابل تخلت تركيا عن دعهما للمقاتلين من أجل استقلال الشيشان.

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروف عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ



الكورد في غرب كوردستان.. والدروس المستفادة من تجربة كوردستان

شmedin Nabi

الاتفاق على موقف سياسي كوردي ثابت من قبل جميع الاحزاب الكوردية في كوردستان سوريا، كما حصل في كوردستان العراق، س تكون باكورة النيل الحقوق الكوردية، إضافة إلى ذلك، من مهم الاستفادة من العلاقات التي تنتفع بها الاحزاب الكوردية مع الجهات الكوردستانية وغيرها في سبيل الضغط والاعتراف بوجود الحق الكوردي في سوريا وربما البوابة الاقتصادية من خلال التجارة والاستيراد والتصدير. ذلك أمن لشعب كوردستان الكبير والسلام بين هذه الدول العادوية وعدم وجود منفذ بحري للتواصل مع الخارج.

هذا التجربة الكوردية كانت الفريدة من نوعها لجهة هذه الاعتقاد من نسخة الطرفين، لكن ما الذي يمكن أن تؤخذ أحزاب كوردستان سوريان التجربة نفسها؟ وما هو العائق من الاعتقاد من نسخة ونحوها لجهة الأطراف المتربصة لإيجاد فرصتها للقضاء على الكيان الناشي مثل تركيا وإيران وسوريا، ومن الداخل التهديد الداخلي المتمثل بنظام البعث وحياته للمؤامرات ضد إقليم كوردستان.

علاوة على ذلك، يبرز موضوع المناقذ الحدودية والتعامل مع الحكومة المترنقة. لكن ما جرى في إقليم كوردستان والمتربصة بالحكمة والعملية والسياسة الموضعية. حيث اتفقت الأحزاب على موقف موحد امام العودة إلى روح الاتفاقيات التي عقدت ببرعاية حكومة إقليم كوردستان وشخص الزعيم والبشير مسعود بارزاني في دهوك وهلر كونها الضامنة في توحيد الكورد والاعتراف بقضيتهم.

لقد عمدت حكومة إقليم كوردستان إلى تقديم الدعم والمساعدة اللازمة لاحتياطهم في روافداني كوردستان كونهم على علم بالتحديات والعقبات التي تواجهها في هذه المرحلة.

لقد لعب إقليم كوردستان دوراً إيجابياً في ذلك من موقع تحريرهم ونحوهم السابق. بهذه الخواص يتطلب من الجهات الكوردية السامية للجوء إلى خطاب بناء وتوحيدي جوهه الاعتراف بحقوق الكورد وتنميته عالياً في المستقبل.

موجودة في إيدي امينة ذات ارث نضالي تاريخي لها جذور راسخة في عمق جبال كوردستان وسهوها ووديابها العصبية التي منها نبع الحياة على كوكينا(كوف شاندر).

على الذين يديرون واقع الحال وبأساليب مشوهة منذ ان سمح لهم فرصة التحكم بمصير البلاد والعباد وكلاء ان يدركوا بأنه لا يمكن تجديد الجماهير عن اهدافها وكسر ارادة الناس منها غالات، وتغولت لأن بوصلة شعبنا الكوردي لا تخطي أبداً، فهي عين الحقيقة مما طال الزمن أو تبدل. وإن دم الشهيد نصر الدين ودماء شهداء كوردستان سوريا ونساء الرجال والذكور غير بحق من الزمن ليست إلا

وتصالات اللاتور والضياء سلهم منها قيادة الجنديين الذين ينبعون من ابناء شعبنا الكوردي على الارض المستعد والجاهز ليقف إلى جانب من يدفع عنهم الارض في اي لحظة.

واما على القيدات لا العمل بالخلاص ووفاء لتجدد الفعل وتحفيزه على الارض. هذا هو سر الكوري ومشروع الكريدياتي القومي والذي لم يستوعب، ولم يكتشف شيفرته الاخرون، فمفاتيح تلك الشفارة طيلة سبع سنين عجاف شئ قدرات شعبنا في معارك

جنوبية وأهداف وهمية لا ناقة له فيها ولا جمل والتي لا يمكن تحقيقها على ارض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجعون في أحلال الظروf عندما تكون مصلحتهم على المحك، وأن كان قد قرأنا أن الإمبراطورة العظيمة كاترين في ١٧٨٧ أمرت بشر قواعد اللغة الكوردية، بينما كانوا بعد أكثر من قرنين من الزمن معروفين من التحدث بلغتنا ولنحن على أرضنا هنا.

ويعتبر دعم موسكو للملاء مصطفى البارزاني بالسلاح والخبرة القتالية، واستقبله مع المئات من رفاقه المقاتلين على أرض الواقع يأي شكل من الاشكال كونها دخلية وعابرة من الحدود، ولم تخرج من رحم الواقع الكوردي وقضيته العادلة والمطلب التاريخية التي لحقت به طوال عقود من الزمن.

ذلك الجماهير التي توجهت بكلفة إلى مزار الشهيد نصر الدين برهك لم تترك مجالاً للشك أن بوصلة الشعب لا تخلى أبداً، وإن شعلة الحرية في قلوب وعقول أهلاً لا تحتاج لقدر بل إلى القليل من الأوكسجين وكيس نفخ

على مر التاريخ كان الروس يظهرون الدعم للكورد ثم يتراجع

سعيد يوسف ومحنة المبدع الكردي الاستثنائي .. مقاربات وعلامات فارقة



تبعد عن تجربته الفنية العريقة التي كانت تعد أقدم، وأعرق تجربة، بين الفنانين الكبار الذين كانوا أحياء في مكاننا، إلى الدرجة التي يمكننا الحديث عن حصار غير مفهوم فرض عليه، وهو - في عمومه - من قبل صغار العقول، أو ضيق الأفق، وهو ما لم يؤثر في إيمانه برسالته، وحبه لشعبه!

مطربته من عدواية مرضية تجاه مبدعنا. تجاه كل صوت مميز هو ما سأتوقف عنده، وأتناوله، لأنه يشكل ظاهرة جد خطيرة، فتفكر ببنيان مجتمعنا، ويمكن للباحث الكردي تتبع أثر ذلك من خلال قراءة التاريخ البعيد والقريب، وهو ما يجب أن نقرع الأجراس للتحذير منه، لاسيما في زمن ثورة المعلومات، وظهور بعض المترررين من أميتهم الذين يقدمون أنفسهم في هيئات الفلسفة والمفكرين والواعظ والثوار، وإن كنت مع فتح باب النقد، على مصاريعه، ونحاور أية قامة كردية، إيداعية، أو سواها، من دون أي تحفظ، شريطة أن يكون كل ذلك، ضمن دائرة الاحترام.

يتبغ.....

الحركة السياسية الكردية التاريخية، التي لم يتم إلية، بعد تجربة سريعة له في صفوف الحزب الشيوعي الذي انضم إليه في شبابه، بعد تجربته في تعلم القرآن على يدي أحد رجال الدين ماجده أحد الفصحاء الكرد، وقد كتبت في مقدمة أحد مقابلاتي معه مامعناه: خال حواري مع الفنان أبي زورو لم أعن البنة من تصويب عباراته التي راح يميلها علي بتقنية إذ كان ينطقها بلغة عربية عالية، كما كان ذلك شأن عباراته بلغته الأم التي كتب بها.

ثمة علمات فارقة كانت في شخصية أبي زورو، ومن ذلك أنه كان يتمتع بروح ساخرة، بل إن روحه الساخرة هذه كان يمارسها في مواجهة محطة، ولربما كانت هذه السمة مداعاة اتخاذ بعضهم موقفهم منه، إذ إنه لم يكن ليجامل أحداً، كما أنه كان يمثّل علاقات عميقة مع الوسط الثقافي والفكري والسياسي والعوام من حوله، لكنه، خلال كل ذلك كان مهاب الشخصية، يعني بأنّاقته، وجمال مظهره، كما كان يعني بأنّاقته منزله البسيط الذي يسكنه في الحي الغربي في مدینته: قامشلوكا أثيني، كما سماها، يستقبل في بيته بعض أصدقائه، وكل من يطرق بابه، يزور بعضهم هو الآخر، يعني بشؤونهم، من دون أن ينقطع عنهم، فهو لم يكن من طراز أولئك الفنانين الذين يتحصّنون في أبراج عاجية، لأنّه كان في الدرجة الأولى كائنًا اجتماعيًّا جدًّا ناجحًّا.

من أشعاره وألحانه، وقد غنى كبار الفنانين الكرد بعض أعماله الفنية التي أصبحت علامات فارقة، بحيث إن مجرد الاستماع إلى موسيقاه. عزفه، فإن ذلك يدعو المستمع لمعرفة اسم مبدع هذا العمل حتى وإن كان يتلقاه لأول مرة، وقبل سماع نبرة صوته العقيق، وهذه إحدى العلامات الفارقة لهذا الفنان الكبير الذي امتاز بعفقيته فنية كبيرة.

الزمن الراهن، كما أنه غنى لقيم الحب والجمال. غنى للمرأة وفق مفهوم متقدم بما يوّهله ليكون رائد الدعوة إلى تحرر المرأة في الأغنية الكردية في ذلك الزمن الصعب الذي كانت فيه المرأة مقتلة بالأغلال، وكان عبر أغانيته التي يكتنها بنفسه ينجز معجمه. معجم لغة آبائه، وأجداده، الكرد، تلك اللغة البسيطة، الشفافة، اليومية، وحتى تلك المهددة بالانقراض، ليبعث فيها الحياة، وذلك لأن أغانيته التي كان يقلمها سهلة الاستطهار، من قبل أواسط واسعة، بحيث أن أجيالاً متتالية، منذ أواخر السنتينيات وحتى العقد الثاني من الألفية الثالثة يرددون أغانيته.

وما دمت في إطار مقاربة شخصية استثنائية، فربما، فإنه لا بد من الإشارة إلى محنّة سعيد يوسف التي واجهها، منذ وقت مبكر من

وسبب عدم الفلاح في إمكان الإحاطة بروح هذا المبدع، خال شريط لغوي كهذا يعود إلى أن روحه هذه كانت استثنائية. روح الفنان المبدع الحقيقي التي تتطلب القراءة المتأنية، وقد كان كل ذلك يظهر في سيماء شخصية. ملامحه، فهو كان إنساناً بسيطاً في حياته، مع المقربين من حوله. مع البسطاء، بالقدر الذي كانت فيه إنساناً معتدلاً بذاته، وهو ما لا يمكن معرفته تماماً إلا من خلال إثبات سيرته، إذ لم يكن ليتزاول عن كرياء ذاته أمام حاجة ما، شأن بعضهم من انهاروا في محطات ما، كما أنه في الوقت ذاته كان يعُد نفسه مسؤولاً عن ذويه. أهله، وهو الفنان المستقل، إلا في ما يتعلق بحب أهله، مكان يدعوه إلا ينظر إلى قضيته إلا من منظاره. إلا من خلال رؤيته، بالرغم من علاقاته المتจำกرة مع



ابراهيم اليوسف

في استحضار الصحافة الـ **الـ كـ رـ دـ يـة** و "رـ جـ الـ تـ هـا"

يز إعلامنا الكردي ببحث عن كيفية عمل المدخل وصناعة "رجل وهبي" ليقود شعوبنا إلى الهاوية والمعتقدات الفاسدة أكثر حدة من التي أثبتت أجيانا السابقة.

إذًا: هناك عالم آخر للصحافة، وللكلمة الحرّة إن راجع الصحفي الكردي نفسه، عندها سيكون القرار بيد المستمع، القارئ، المشاهد، فالصالعو إلى الأعلى يستحق العنااء وعلى الجميع الاتفاق نحو من هو أقرب إلى الحقيقة والاقتراب نحو الموضوعية والابتعاد عن نشر الأيديولوجيات التي عفا عليها الزمن، والاستفادة من المنهاج العلمي والنقدية لترتيب البيت الصحفي وخلوه من الشوائب والمقاييس المادية والسعي نحو الدلائحة لخلق روح متابعة الشارع وقراءة الصحفية ومشاهدة إعلام نزيه، حيادي، حر مستند على قواعد أديبة وأخلاقية ومهنية، فلا إعلام حقيقي إلا وعليه الابتعاد عن السذاجة ومنح الأحكام وتقديم الإطارات لكون الصحافة المهنية في الأساس عملية تقويم، وتطوير للمجتمع ولإصال الحقيقة إلى مسامع ومرأى المشاهد والاستفادة من التجربة الصحفية الكردية ومسيرتها، وإفادتها من الصحافة الغربية.

كما وتكمّن غرابة المشهد في أنَّ الكثريين من السُّلُوك ومنمن يُسمون القيادات، في القيام وباعتبارها الدُّرُّ الراعية بدور(الملك) و(الملك) على الممتهن، في بدعم الأول ليس لسوداد عينيه بل فقط للوصول ماربهم وأهدافهم وترجسياتهم.

هنا يَتَمُّ احتقار المهمة لأنَّها تُشترى في حالة معينة وستُتَّخَذُ خصوصيَّتها وسيلةً لأهدافٍ معينةٍ وبمحض القياسات المطلوبة لـ "الملك".

من الطبيعي أن يكون لصحافة معينة، معارضة وموازن ولكن ولكي لا تكون الصحافة عين واحدة؛ مثل قراءات البخار في الزَّمن الغابر، ولا عرجاء فيها نواقص؛ الصحافي والإعلامي أن يتحرر من العبودية، وإنْ قوَّى إعلاميًّا مع ما يفعله الآخرون لوجننا أنفسنا في الذِّناد السُّوداء، فعلى سبيل المثال يعمل الصحفي الغربي في نقل الخبر من ساحات المعارك والحرائق بكل مصداقية وشفافية، أو يقوم بنقل خبر من كوالز هزة و المَرِيخ، ويُحدَثُ عن المُجَرَّات في وقتٍ مُنْتَهٍ ينشر الحقيقة ويفق في وجه من يضل العدالة،

فمن الملاحظ أنَّ اغلبَ مَنْ ذُكرَوا لا يمتلكون موهبة انتقاء عنوان المقالة على الأقل، ويقترون إلى كيفية ترتيب الأسطر لنشر مقالة تقافية أو تحليلية هادفة لتطوير المجتمع ونشر الحقيقة وخدمة القضية عبر الكتابة أو نقل الخبر، فتاريخ الصحافة وحسب ما عرفناه، يعود لأكثر من خمسةٍ وعشرين عام تقريبًا، والنهوض بالصحافة الكُرديَّة التي افترضت مع صدور صحيفة "كوردستان" وتجربتها الرائدة ما يقارب مائة عام وأكثر؛ هي بريئة عمًا يجري اليوم عبر الصحافة والإعلام الكُرديين.

فالصحفى اليوم الجالس على طاولة فخمة، ويصوغ ما يطلب منه أسياده بهدوء، ليضع نفسه ككعب درج، يمتطىء الأخير، ويدخل ضمن أجناداته وسياساته الخزَّالَية؛ آخر يومَ من أجل هدفه في نقل الخبر والحقيقة للعالم، وهو ما نحتاجه في هذا الوقت العسيرة، والغريب أنْ يَتَمَّ هذا المهني والعنصر الجيد بآلاف التهم الباطلة كـ (الزندقة- الجنون - الخيانة العظمى)،

فهمه الصحافة التي وُصفت بمهنة "المتابع"، والتي باتت في زمن، أصبحت مهنة مفوتة، حتى من قبل من يمتهنها، لبّست مخاطرها ومتاعبها فقط، ولكنها أصبحت مهنة تذلل ممتهنها "الصحفى" في لقمة رزقه، لتحوله في النهاية إلى بوق، ليتدرج الممتهن بحسب ما يرُوّج في الشارع إلى مراحله الثلاث (العلق - الاستسلام - ثم الهروب).

لم أصادف صحيفاً أو إعلامياً، اعتزل مهنته؛ كما فعل أو يفعله الفنانون في العالم المتبدّل، بل العكس تماماً فلا تزال الصحافة الكردية تمتلك بريقها، ما يجعل الآخرين خارج السرب، يمارسونها، وينتفذون عليها للأسف، ومع تطور التكنولوجيا، والتقدّم الكبير للهاتف الذكي، وسائل التواصل الاجتماعي ونشر الخبر عبرها في لمح البصر، أصبح الأغلب صحيفياً وإعلامياً، وكل من انتبه في ذهنه "الترجسية" وكل من هبَّ ودبَّ من الناس بات يعمل بها بأسلوبه وطريقته الخاصة البعيدة كل البعد عن المهنية.



بِذَانْ حَسَنْ لَيَانْ

أقسى ما يمكن أن يُسمَع عن الصحافة والإعلام الكردي، هو أنها (هابطة ومفركة)، بهذه المقوله، تهُزِّ المشاعر، وتعلق في الأذهان؛ كما كانت منذ زمن بعيد، وللأسف توارثتها الأجيال الكردية عن تفافية الدول المستعمرة لكردستان، وأصبحت تزاول باتفاق، عبر مسيرة الصحافة الحزبية "ما يقارب ستين عاماً" أو ما تسمى الصحافة المستقلة.

مسرحة "أناب" الكردية توصل صوت المرأة الباردة الى العالم



قدمت فرقة هوار للمسرح في كركوك عرضها المسرحي المونودرامي (أنياب)، خلال فعاليات مهرجان الفجيرة الدولي للفنون بدورته الثالثة في دولة الإمارات العربية المتحدة. واجتاحت مشاركة هذه المسرحية المونودرامية (عرض الممثّل الواحد) من إقليم كورستان العراق، وهي من تأليف عبد الرزاق محمد، وتتفيد موسيقي رزكار رؤوف، وديكور وإضاءة برهام خيال، وتمثيل ليلي فارس، وسينيور غافيا إخراج نجاة نجم. وتتحدث المسرحية عن المسألة الإيزيدية والإنسانية بشكل عام والمذابح التي تعرض لها الأكراد والبشرية جماء على يد تنظيم داعش الإلحادي، غير قصة امرأة تعرضت للاغتصاب والضرب على يد الإرهابيين، الذين قتلوا أهلاً وانتهكوا بذلها، في صورة أبدع فيها صانعو العرض الذي أثار الكثير من الأسئلة.

أعادت المسرحية ضرورة مناقشة القضايا الكبيرة عبر العمل الفني، فالمنتاج الإبداعي أمام مسؤوليات ملحة تجاه المجتمعات التي تعاني العديد من المشاكل على الصعيد الثقافي والاجتماعي والمعيشي وغير ذلك، وتمكن من إيصال صوت المرأة الإيزيدية والقضية الكوردية والإلادة الجماعية باللغة العربية من خلال ممثلة عربية إلى العالم ككل.

وفي تصريح خاص لصحيفتنا «كوردستان»، قال المخرج الكوردي نجاة نجم، من مقر زيارته الآن بالإمارات، إن عرض (أنياب) ينتهي إلى المسرح المعاصر أو مسرح الصورة، وهو تجربة مهمة للمسرح الكوردي، تتحدث فيه عن مأساة نساء إيزيدريات في فاجعة شنكال (سنجار)، مؤكداً أن الفكرة مأخوذة من قصة حقيقة عن فطاعنة داعش والخلافة الإسلامية في ولاية بنيني وسوق النخاسة وتصوير القتل والدمار والاغتصاب.

www.pdk-s.com

آذار الكورد

وسرّ مقلازمة الفرح والحزن



سيف الدين

لم شهد أي شهر من شهور السنة احتفالاً ونكباً للأحداث العطبي مثمناً شهده آذار، وما فعله بالشعب الكوردي في مسيرة تاريخه الطويل. بل أن كل يوم من أيامه الواحد والثلاثين شمل على العديد من هذه الأحداث الجسام. ويمثلون أيضاً أن الشعب الكوردي ينفرد بين شعوب العالم باستحواذه آذاره على كل نكباته ونهاياته، مهبطات أحرازه وأفراحه. وعندما نستذكر آذار أو نعاشه، نقف إلى أذتنا القاتمة الطويلة من هذه الأحداث الجسام، وأبرزاها: ميلاد ورحيل قائد الأمة الكوردية، بارزانى الحالاد، ١٩٠٣-١٩٧٩، واتفاقية الحكم الذاتي، ١٩٧٠، واتفاقية الجزائر المشوهة ١٩٧٥، ومجزرة طلبة ١٩٨٨، وعمليات الأنفال الإجرامية، والانتفاضة الكبرى ١٩٩١، وثورة الشيخ أحد بارزانى ١٩٣٢، في جنوبى كورستان. وانتفاضة غربى كورستان، ومجزرة قامشلو ٢٠٠٤ وثورة ٢٠١٢، ومجازرة سجن الحسكة ١٩٩٣، ووفاة الفنان الكوردي الكبير محمد شيخو، والشهد الأول لأعياد نوروز سليمان آدى ١٩٨٦، في كورستان سوريا. واستشهاد رئيس كورستان المستقلة القاضى محمد ١٩٤٧، في شرقى كورستان. وثورة ديرسم ١٩٣٧ في شمالي كورستان. وانتصار القائد الكوردى كى خسرو على الإمبراطورية الأشورية واعلان الإمبراطورية الميدية في ٦١٢ ق.م، وانتفاضة كارا حداد، ورأس السنة الكوردية، وعيد نوروز، وملحمة موزين. إن حروث هذا الكـم الكبير من الفرح والحزن، الكـبـوات والصـحوـاتـ الحـاـصـلـ لـلـشـعـبـ الـكـورـدـيـ فيـ آـذـارـ،ـ لـاـشـكـ أـنـ يـنـدـرـجـ فـيـ سـيـاقـ الصـرـاعـ الـأـلـيـ وـالـأـبـدـيـ بـيـنـ هـذـهـ الأـضـدـادـ.ـ وـلـكـ هـيـمـةـ آـذـارـ عـلـىـ هـذـهـ الـجـلـيـاتـ وـالـأـنـدـادـ تـنـثـرـ تـنـاؤـلـاتـ مـحـمـةـ،ـ رـبـماـ تـوـدـيـ إـلـىـ فـكـ شـيـفـرـةـ أوـ كـلـةـ التـشـرـ لـكـ مـاـ حدـثـ،ـ أوـ يـدـهـ.ـ هـلـ لـنـ شـعـبـ الـكـورـدـيـ كـوـنـهـ يـحـبـ حـيـاـةـ،ـ وـتـوـدـهـ أـكـثـرـ مـنـ الـأـعـادـ،ـ وـلـيـنـ جـاـبـهـ أـلـهـلـاءـ الـطـالـمـعـينـ بـأـرـضـهـ،ـ فـيـقـمـونـ عـلـىـ الـاـنـقـاثـ مـنـهـ،ـ بـهـفـيـ إـحـالـةـ الـمـجـزـاتـ وـالـأـفـرـاجـ،ـ وـلـهـ يـنـتـرـنـ إـلـىـ الـنـسـارـاتـ وـأـمـانـ؟ـ هـلـ لـأـنـ آـذـارـ الـشـهـرـ الـكـورـدـيـ بـاـمـتـارـ،ـ لـاـسـيـمـاـ فـيـ قـيـسـيـرـةـ الـلـغـوـيـ،ـ أـفـارـ (ـآـفـ وـعـنـيـ الـمـاءـ،ـ دـارـ وـتـعـنـيـ الـشـجـرـ)ـ أـيـ شـهـرـ عـدـدـةـ الـمـاءـ إـلـىـ الـشـجـرـ،ـ بـعـدـ بـيـاسـ الـخـرـفـ وـالـشـتـاءـ.ـ يـوـشـرـ إـلـىـ تـحـالـفـ بـيـنـ الـطـبـيـعـةـ وـالـكـورـدـيـ فـيـ هـذـاـ الـمـفـصـلـ الـأـسـاسـيـ مـنـ الـسـنـةـ؟ـ وـهـلـ هـيـ الـعـاـمـ الـجـفـافـيـ فـيـ مـظـاهـرـهـ الـطـبـيـعـيـ وـالـسـيـاسـيـ الـتـيـ دـفـعـتـ بـالـكـورـدـ إـلـىـ مـلـاـذـاتـ آـمـنـةـ،ـ وـمـنـهـ آـذـارـ؟ـ وـهـمـاـ يـكـنـ فـيـ آـذـارـ أـقـدـاـ شـهـرـاـ كـوـرـدـاـ بـلـاـ مـنـازـعـ.ـ وـدـشـاخـ وـهـرـمـ،ـ وـهـوـ يـبـرـرـ بـاـنـاـ فـيـ الـزـمـنـ مـذـنـ أـمـ طـوـلـ،ـ وـلـكـنـ لـيـسـ إـلـىـ مـاـ لـاـ نـهـاـيـةـ.ـ وـلـهـ يـقـولـ لـاـ:ـ اـنـتـرـنـوـنـ أـيـهاـ الـكـورـدـ!ـ إـنـتـيـ وـكـماـ أـعـيـدـ الـحـيـاـةـ إـلـىـ آـنـ مـصـيـرـكـ وـكـيـاـنـكـ (ـكـورـسـتـانـ دـوـلـةـ)ـ سـوـفـ يـنـتـقـيـ بـيـنـ شـاـيـاـ إـلـيـاـمـيـ.ـ

أنا بيريان ... Ez Bêrîvanim



نسرين تيلو

بيري المزهوة بالبهجة نامت وملء جفنيها الأحلام. تختزن حقيقتها الأولى دفاتر وعلب تلوك. أجنحة الطمأنينة منها الخطوات إلى الأتعاب. فتmove بيري بالبخطة بين تغاريق الأثواب. في الصبح الباكر نفضت عن عينيها التوم. جلس والفرح يغسل مجهتها، والام تجدل ضفريتها، وترى شعرها بالكلات. كفرشات حفظ فوق الخصلات.. كريم في أول شمس تستيق إلى الصف الخطوات. بيريان بأجنحة الغبطة طارت الصف مع الطيبات. وزادها من لغة العرب.. يضع كلمات. هـدـأـ الـأـطـالـقـ فـيـ فـرـ يـصـعـنـ لـأـسـمـاءـ تـنـتـيـ مـنـ كـلـ حـدـبـ يـاتـيـ الـرـدـ.ـ حـاضـرـ حـاضـرـ.ـ لـكـ اسمـهـ لـيـتـيـ!!ـ بـيـرـيـ أـسـمـتـ أـنـهـ لـهـفـةـ تـنـتـرـنـ كـيـ تـقـفـ وـتـرـهـ،ـ وـقـوـلـ:ـ هـاـ اـنـاـ ذـاـ.ـ حـاضـرـ بـكـامـلـ فـرـحـيـ وـحـسـاسـيـ،ـ وـتـحـفـ نـفـسـهـ أـمـلـةـ أـنـ يـطـوـعـ صـوـتـهـ مـيـثـمـ بـيـنـ الـأـصـوـاتـ.ـ أـنـتـ مـعـلـمـ الصـفـ تـعـدـ كـلـ الـتـيـمـيـدـاتـ كـانـ هـاـنـكـ أـلـاـثـيـةـ أـخـطـاـ مـاـ...ـ بـيـرـيـ تـرـفـ يـدـهـ وـتـسـلـ بـلـسـانـ الـخـيـةـ:ـ مـلـعـتـيـ ..ـ أـنـ اـسـمـيـ؟ـ وـتـقـدـمـ نـهـاـيـةـ تـسـأـلـهاـ:ـ مـاـ اـسـمـكـ أـنـتـ يـاـ طـوـ؟ـ بـيـرـيـ تـحـبـ:ـ أـنـاـ بـيـرـيـ أـمـ تـادـيـنـيـ بـيـرـيـ.ـ لـاـ يـوـجـ بـيـرـيـ يـاـ طـلـطـلـةـ.ـ قـرـدـ بـيـرـيـ قـلـلـةـ:ـ وـلـيـ يـادـيـنـيـ بـرـيـقـانـ.ـ وـخـالـلـ دـقـاقـ تـقـدـمـ مـلـعـمـ الصـفـ كـلـ الـأـسـمـاءـ.ـ مـاقـاقـ تـحـسـبـهـ بـيـرـيـ دـهـرـاـ مـنـ قـهـرـ مـكـنـ.ـ قـوـلـ مـلـعـمـ الصـفـ أـنـ حـلـيـاـ يـاـ بـرـيـقـانـ.ـ تـسـعـ أـحـدـاقـ الـطـفـلـةـ وـتـحـمـلـقـ فـيـ الـرـدـ بـدـهـشـةـ!ـ يـخـتـقـ الدـمـ بـعـيـنـهـ وـتـجـزـ مـنـهـ الـكـلـمـاتـ.ـ كـلـاتـ لـكـيـ تـكـفـ لـدـيـهاـ بـالـدـعـمـ،ـ وـتـظـفـرـ دـعـمـتـهـ لـلـدـنـ.ـ آـنـ لـبـرـيـ أـنـ تـلـعـ بـاـنـ قـاـنـونـ الـغـاـيـةـ قـدـ سـجـلـ اـسـمـهاـ...ـ حـلـبـةـ!!ـ

بيري دورسن

صـقـعـ بـلـدـتـناـ وـاـشـتـعـالـ الغـضـبـ



في كثير من الأحيان يتباهي الحنين الذي في متأهات الذاكرة وأطلق الآتين احن الى حنان أمي وجبروت أبي. مشكلات أخوتى... إلى مزنلى حيث صغري إلى صوري وجدران غرفتي إلى تلك قطرات قطرات الندى على أوراق الشجر إلى زخات المطر عندما كانت مطر إلى صقوع بلدتنا قبل أن يتسلل الغضب إلى صوت الآذان وأجرس الكاناس أحن... أحن... وأحن لذلك الزمان عندما كان أبي يعاتبني وأمي في الخفاء تراضيني إلى درستى معلقى رفاقتى وحقبتى لذلك أجس وأطلق الآهات والآتين على شعب مسكون كتب عليه أن يكون صامتاً أو سجين إن بقى ميت تحت الأقضاض لامحالة أو من الجوع وكثرة القرف والزبلة وإن نزح ميت مابين غرق أو بدون اعالة أو ميت في الغربة لامحالة لذلك أحن وأنتوى وأطلق الآهات والآتين

أحمد إسماعيل يوقع على كتابه القديم الجديد

"عندما يغنى شمدينو"

أثبت أنه يستمر أكثر من ذلك وحاله الكورد مستمرة ١٩٨١م عندما أستنا فرقه سخيفون أردنا أحد المواقف والجوع والجهة وانهيار المشاريع".

- وفي معرض رد الكاتب عن استفسار مراسلاً بخصوص ألم الكورد كونه مسرحية متفرجة منذ مئات السنين قال: "نعم هو مسرح متفرج لذلك هو هو مسرح مستمر...، ولـيـ كـاتـبـ مـسـرـحـيـ سـيـصـدـرـ قـرـيـباـ" بـاسـ مـسـرـحـيـ مـفـتوـحـةـ".

- مـاـ يـغـنـيـ شـمـدـينـوـ؟ـ فـلـاـنـاـهـاـ لـكـاتـبـ أـمـ حـمـدـ".

- مـاـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـبـادـعـ".

- أـلـمـ يـحـكـ وـهـوـ مـوـلـ الـأـبـدـاعـ،ـ هـذـهـ مـقـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ وـالـإـب

العنة

البارزاني .. قيم فاضلة وأسطورة كوردستانية



عمر کوجری

الحديث عن البطولة والشجاعة والألفة
والإباء ونكران الذات، وعشق الوطن إلى
درجة التأبُّع، وما إلى ذلك من مواقف تفترُّب
من الأساطير التي وسمت حياة القائد الخالد
الملا مصطفى البازاني، هذا الحديث تفصي
به الكتب والأبحاث الرصينة والمقالات
الطويل، أسوق هذا الكلام في الذكرى الحادية
والأربعين لرحيل عظيم الأمة الكوردية على
مرّ العصور، هذا الشامخ الذي استطاع أن
يعرف العالم بالكرد من خلال شخصيته
الافتقة، مكتبة زاده، الساطحة

شدة، وتربيتها، سقطت...
جبل القائد الخالد الملا مصطفى البارزاني من
بنينوقيم الفاضلة والأخلاق الكورديستانية
السامقة منذ أن لامست عيناه النور، وحتى
تلويحة الحياة الأخيرة، وهذه صفات العظام
الذين لا يتكررون في لوحه الحياة بألوانهم
البهية بالسهولة المنشودة.

دكتور سعيد بيبي في سبب من مرآة موسى يعني
طنه في الحياة، وهانحن نعيشها، نلتسمسها،
في مناقب وموافق الرئيس الكبير مسعود
بارزاني الذي يأمل أن يسلم إمامية كوردستان
لتحليل الشاب المتوفّق معرفةً وحداثةً لحثّ
الخطا نحو الحرية المنشودة، وتحقيق حلم
القائد الأعظم ملا مصطفى. يار: انت.

في غربها، وحتى في شمال وشرق كوردستان، هنا أود التأكيد على جنوب وغرب كوردستان، فعلى الرغم من وجود جيل شاب متعلم ومثقف في كلا الماكابين المذكورين آنفًا نجد أن هناك أسماء قليلة تستطيع الوصول للظهور على الساحة الأدبية وحتى لهذا أيضاً أسماء منها اقتصادية وضغوطات هيئات لأن درب الأدب طويلاً، ويتخلص العيد منه عن الكتابة في منتصف الطريق، ولكن هذا لا يعني أنه لا يوجد حل؛ ففي إمكان الحكومات في جنوب وغرب كردستان تشجيع المواهب الشابة بمسابقات أدبية بغض النظر عن اللغة سواء الكردية أو العربية وطبعاً الأفضل أن تكون الكردية وذلك لبناء لغة كردية أدبية متينة وغنية، وليس من الضروري أن تكون قيمة الجائزة ٥٠ ألف أو ٣٠ ألف دولار فالكاتب بالدرجة الأولى يبحث عن مجال تنافسي حتى يتم فيها تقييم عمله، وبعدها تأتي الجائزة وطبع الكتاب والدعایة له.

وعن توقيع حمو بفوز عمله، أكد لكوردستان: نعم، كنت مؤمناً بأنني كتبت شيئاً جيداً وهذا رد على سؤالكم إن كنت أتوقع أن يصل العمل لمراكز متقدمة في زحمة الأعمال المقدمة ولكن الشخص بنفسه لا يستطيع تقييم عمله لأنه بينما يكتب يغش نفسه إثناء التقييم لأنه يكتب بأقصى طاقة يمكنه الكتابة بها؛ لذا وجود لجنة مختصة في النوع الأدبي قرارها يكون هو الفيصل.

أما عن أهمية هذه الجائزة بالنسبة له ككاتب ختم حمو بكلامه: جائزة راشد بن حمد الشرقي للإبداع تعني لي الكثير بداية لأنها أول جائزة اشتهرت فيها بعمل أدبي بالإضافة إلى ذلك ورغم عمرها الصغير وهذه السنة كانت الدورة الثانية ولكن سيكون لها دور كبير على مستوى جزء كبير من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لأنها تهتم بكل صنوف الأدب من رواية «مسرح، قصة وحتى دراسات نقدية وتاريخية.

أما الكاتبة هيفين أحمد فقد صرحت لصحيفتنا «كوردستان»:

رسالة مسرحيتي (ملكة واحة الألوان) مستمدة من الواقع الذي نعيشه في ظل الحروب كشر عموماً، وكورد خصوصاً، فكما تعلم كنا نخوض في اختيارنا الكبير من التجارب المتنوعة بسبب التهميش، والنظرية المبنية

A woman in a white hijab and black dress stands next to a man in a white agal and black agal. She is holding a white cylindrical object. In the background, a large rainbow flag is visible. An inset photo in the top left corner shows a man with a beard and glasses wearing a white agal and black agal.



کاتبان کردیان یفوزان بچائزین أدبیتین رفیعین فی الامارات

کوردستان - زافین إسماعيل

كورستان - زافين إسماعيل

المسرحى عنتر حمو :

بوابة الأرواح هو العمل الألبى الأول لي الذى سيرى النور، وهو عمل مسرحى ينتهى لمسرح العبث (Theater of absurd) تتحدث المسرحية عن كل ما جرى في منطقة الشرق الأوسط خلال العقد الماضى من حروب وتهجير وموت فقط للموت، او كما يقال عنه موت على الهوية سواء إثنية او طائفية.

سيجد القارىء أشخاصاً أو بالأحرى شخصيات رئيسيات ذات ملامح غامضة وكل منها عن هدف لكل الوجود وهنا مع العيشة أردت أن يكون للنص روحًا وجودية، لا يحمل أي منها أى اسم الشخصية الرئيسية ستحاول أن تجد هويتها بعد أن يجد وبشكل مفاجئ أنه يعيش دون ذكريات في مكان الزمن فيه لا معنى له. أما الشخص الآخر فيصرح أنه هارب من عالم الأموات.

وفي سؤال عن عدم وجود مؤسسات كردية ترعى مواهب الشباب الكرد، قال حمو: في رأيي السبب الأهم يعود إلى عدم وجود الاستقرار الأمني والسياسي في المنطقة التي يعيش فيها الكرد سواء في جنوب كورستان أو حاز كلًّ من الكاتبين الكرديين السوريين هيفين أحمد وعنتر حمو، على جائزتين أدبيتين رفيعتين في مسابقة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك خلال فعاليات مهرجان الفجيرة الدولى للفنون بدورته الثالثة.

وسلم الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولـى عهد الفجيرة، والشيخ راشد بن حمد الشرقي، الجوائز للفائزين في المسابقة بفروعها المختلفة، حيث فازت هيفين أحمد بالمركز الأول في فئة "أدب الأطفال" عن عملها "ملكة واحدة الألوان"، فيما نال عنتر حمو المركز الثاني في فئة "النص المسرحي" عن عمله "بوابة الأرواح".

ينذكر أن جائزه راشد بن حمد الشرقي للإبداع في الدورة الثانية جائزة سنوية أطلقتها هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام في بداية عام ٢٠١٨ وتهدف الجائزة إلى رعاية المواهب الأبية والفنية العربية، ودعمهم مادياً ومعنوياً.

وفي تصريح خاص لصحيفتنا "كورستان" قال الكاتب

شركة لوکهید مارتن العملاقة للصناعات العسكرية

تكريم عالما كورديا



سریہ نو دھیڈ مارٹن الجملہ للصیاغات الخسیریہ

حکم عالما دوردیا

کوردستان

قامت شركة لوكهيد مارتن الأمريكية العملاقة للصناعات العسكرية والأقمار الصناعية، بتكريم عالم الفلك الكوردي الدكتور أردىشیر کلھور، لإسهام شركته في مشروع تصنيع سفينة أوربيون الفضائية لوكالة ناسا... وتعتبر شركة لوكهيد مارتن المعتمد الرئيس لصناعة السفن والمركبات الفضائية لوكالة ناسا، وقد ساهمت شركة آر، دي، أي إينجینیرینغ التي يملكها عالم الفلك الكوردي أردىشیر کلھور، في تصنيع مركبة أوربيون الفضائية... وأشارت مديرية النظام الهندسي في شركة لوكهيد مارتن، إيميلي شاور، بالدور والخبرة والمستوى التقني لشركة الدكتور کلھور، متميزة لها التطور والتقىم واستمرار التعاون بين الشركات... من جانبها أكد الدكتور کلھور، أن هذه الإشادة تدل على نجاح أعمالهم الهندسية في تصنيع مركبة أوربيون الفضائية التي ينتظر إطلاقها خلال العام الجاري... والدكتور کلھور ينحدر من مدينة كرماشان بكورستان الشرفة ويعمل في الولايات المتحدة الأمريكية، وهو رئيس جمعية العلوم الكوردية الأمريكية.